TEXT BOOK

DATE LABEL

Call No.......... Date.......... ....

Account No..........

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

TEXT BOOK

2017.14

1897

الحمد لله رب العلمين

[illegible]

قد طبع في المطبع المنسوب إلى المنشي نولكشور

اطلاع اس مطبع مین ہر علم وفن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہی جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانے سے ملسکتی ہی جس کے معائنہ وملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہین قیمت بھی ارزان ہی اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صفحہ جو سادہ ہین انمین بعض کتب علوم عربی مثل علم نحو وصرف و حدیث وغیرہ درج کیجاتی ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہی اسی درجہ اور مذاق کی دیگر کتب موجودہ کارخانہ سے قدردانونکو اگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

علم نحو

مجموعہ نحو میر محشی نحو میر مع ستشش رسالہ ضریری محشی از امام ابو الحسن العزیز

شرح مائۃ عامل محشی معروف درسی

ہدایۃ النحو محشی درسی مع رسالہ اضافت از مولوی عبد اللہ بلگرامی۔

ایضًا حسب مراتب بالا مطبوعہ نظامی۔

کافیہ محشی خط نستعلیق مع رسالہ مؤنث سماعیہ

شرح ملا جامی محشی متوسط قلم بصحت کامل

رضی شرح کافیہ بحاشیہ سید شریف معروف مسند اول صحیح۔

اصل اصول نحو از مولوی محمد حسنخان بہادر

علم صرف

دستور المبتدی مع تکملہ وتبصرہ مطبوعہ ر نظامی از صفی بن نصیر درسی محشے۔

فصول اکبری محشی مع رسالہ خواص ابواب و رسالہ لامیہ۔

میزان الصرف ومنشعب نظم ونثر مع دائرہ ابواب

پنج گنج وزبدہ معروف ودرسی کتاب

صرف میر مع تکملہ مولفہ سید شریف درسی

زنجانی معروف درسی۔

مراح الارواح معروف

احادیث

اصول الکافی از شیخ ابو جعفر محمد بن یعقوب کلینی داخل صحاح اربعہ خط نسخ

الفروع من الکافی از شیخ موصوف الذکر تین مجلدات مجموعہ بہ تفصیل ذیل۔

مجلد اول سہ مجلدات مذکورہ

مجلد دوم مع جزو دوم کتاب العتق

ALLAMA IQBAL LIBRARY
1897
JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY LIBRARY
No. 1897
Date 17-7-51
SRINAGAR

الحمد لله رب العلمین

قد طبع فی المطبع المنسوب للمنشی نولکشور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد

فقد سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي

في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة

في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بها كما

[illegible]

نفعنا بأختهما والله الموفق التصريف علم

بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست

بإعراب وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية

وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية و

يعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية

وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل من

تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق

أو لغيره فأثر بما تقدمه وإن كان من حروف

الزيادة الا ثبتت ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا

فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا فعلون لذلك وبعد

وسحنون بالفتح ان صح ففعلون كحمدون وهو مختص

بالعلم لئلا يلزم فعلول وهو صعفوق وخرنوب

ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر وا

بطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه

اسم باطن الريش ١٢

نقيض ظهران ثم ان كان قلب في الموزون قلبت

الا انه مثاله كقولهم في ادرع قل ويعرف القلب

باصله كناء مع النأي وبامثلة اشتقاقه

كالجاه والحادي والقسي وبصحته كايس فا

نقلة استعماله كآرام وادر وباداء تركه

الى همزتين عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف

بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال

[illegible]

كذا في الجاربردي ١٢

[illegible]

الكسائي فعال وقال الفراء فعاء واصلها افعلاء

وكذلك الحذف كقولك في فاضٍ فاعٍ الآن

يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل

ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل

بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلثة

باللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين

او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام

لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية

والقسمة تقتضي اثني عشر قسما سقط منها

فعل فعل استثقالا وجعل الدئل منقولا

والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في

حرفي الكلمة فاهي فلس فرس كتف عضد

حبر عنب ابل قفل صرد عنق وقلما برد

بعض الى بعض ففعل مما ثانيه

حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وكذلك

الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف

ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق

ونحو ابل وبلز يجوز فيهما ابل وبلز ولا ثالث لهما

ونحو قفل يجوز فيه قفل على راي نحو عسر ويسر

وللرباعي خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر

وزاد الاخفش نحو جخدب واما جندل وعلبط ففرع لتوالي الحركات

الجندل الجنادل وقد يفتح ١٢

قوله فرع لتوالي الحركات علم بالاستقراء انه لا توجد كلمة فيها اربع حركات متواليات فلذلك قيل الاصل جنادل وعلابط فهو من مزيد الرباعي وكذا هذا النبين الخاتم مقصور عن ... لذلك الجاربردي

حملهما على باب دحرج ادل علو بطا وللخماسي اربعة سفرجل

وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة

ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط وقرعبلى وعنكبوت

وقبعثرى وخندريس على الاكثر ولعولاة وتتمة

قد تكون الحاجة كالماضي والمضارع والامر واسمي

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر

وللسكون والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف

وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة

وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال

كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف

الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فعل وفعل وفعل نحو

قتله وضربه وقعد وجلس وشربه وومقه وفرح

وورث وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء

ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور

وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب

وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق

باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج

وجرّب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب

واشهابّ واغدودن واعلوّط واستكان قيل وفعّل

من السكون فالمدّ شاذّ وقيل استفعل من الكون فالمدّ

قياسي ففعل لمعان كثير وباب المبالغة يبنى على

فعلته افعله نحو كارمني فكرمته اكرمه الا باب وعدت

وبعت ورميت فانه افعل بالكسر وعزى الكسائي

في نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح وفعل

بالكسر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض

وحزن وفرح وتجيء الالوان والعيوب والحلي كلها

عليه وقد تجيء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق

[illegible]

وعجُم وعرُب بالكسر والضم وفعُل لافعال
الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان
لازما وشذ رحُبتك الدار اي رحبت بك واما
باب سُدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو
لا للنقل كذا باب بُعته وراعوه في باب خفتنا
للبنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته و
للتعريض نحو ابعته ولصيرورته ذا كذا نحو اغدّ البعير

[illegible]

ومنه أحصد الزرع ولوجوده على صفة نحو

أحمدته وأبخلته وللسلب نحو أشكيته وبمعنى

فعل نحو قلته وأقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت

وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت المال و

للتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو

جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته

وفاعل لنسبة أصله إلى أحد الأمرين متعلقا بالآخر

للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته

وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا نحو

كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير للفاعل

متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته

وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت

وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا في أصله صريحا

نحو تشاركا ومن ثم نقص مفعولا من فاعل

وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله تجاهل كما
وهو منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى
فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد
ولتفعل المطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف
نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسد وللتجنب نحو
تاثم وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعته
ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وتفعل

وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر و
قلّ جاء مطاوع افعل نحو اسفقته فانسفق و
ازعجته فانزعج قليلاً ويختص بالعلاج والتاثير
ومن ثمّ قيل انعدم خطاء وافتعل للمطاوعة غالبا
نحو غممته فاغتمّ وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى
تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرّف نحو اكتسب
واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته اي

شافية

تقديرُ النحوِ استخرجه وللتحوّلِ نحو استحجرَ الطينُ

وإنَّ البغاثَ بأرضنا تستنسرُ ومعنى فعلِ نحو قرَّ

واستقرَّ وللرباعيِّ المجرّدِ بناءٌ واحدٌ نحو دحرجه

ودربخ وللمزيدِ فيه ثلثةٌ نحو تدحرجَ واحرنجمَ

واقشعرَّ وهي لازمةٌ المضارعُ بزيادةِ حرفِ المضارعةِ

على الماضي فان كان مجرّداً على فعلَ كسرتْ

عينُه او ضُمّتْ او فُتحتْ ان كان العينُ او اللامُ

لحرف حلق غير الف وشذّ ابى يابى وانّما قلى

يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل

والزموا الضمّ في الاجوف بالواو والمنقوص بها

والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهت

واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من

التداخل ولم يضمّوا في المثال ووجد يجد ضعيف

والزموا الضمّ في المضاعف المتعدّي نحو يشدّه ويمدّه

وَقَدْ جَاءَ الْكَسْرُ فِي يَبِتُّهُ وَيَعِلُّهُ وَيَهِمُّهُ وَاكُنْ مُعَلًّا

الْكَسْرَ فِي حَبَّهُ يُحِبُّهُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعِلَ

فُتِحَتْ عَيْنُهُ وَكُسِرَتْ إِنْ كَانَ مِثَالًا وَطِئَ نَفْعَلُ

فِي بَابِ بَقِيَ يَبْقَى يَبْقِي أَمَّا فَضِلَ يَفْضُلُ وَنَعِمَ

يَنْعُمُ فَمِنَ التَّدَاخُلِ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعُلَ ضُمَّتْ

وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ كُسِرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ يَكُنْ

أَوَّلَ مَاضِيهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ نَحْوُ تَعَلَّمَ تَجَاهَلَ

وَتَجَاهَلَ وَلَا يَغْبِنُ وَلَمْ تَكُنِ اللَّامُ مُكَرَّرَةً نَحْوُ احْمَرَّ وَاحْمَارَّ

فَتُدْغَمُ وَمِنْ ثَمَّ كَانَ أَصْلُ مُضَارِعِ أَفْعَلَ يُؤَفْعِلُ إِلَّا أَنَّهُ رُفِضَ

لِمَا لَزِمَ مِنْ تَوَالِي الْهَمْزَتَيْنِ فِي الْمُتَكَلِّمِ فَخُفِّفَ الْجَمِيعُ وَ

قَوْلُهُ فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكْرَمَا شَاذٌّ الْأَمْرُ وَاسْمُ

الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ تَقَدَّمَ وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

مِنْ نَحْوِ فَرِحَ عَلَى فَرِحٍ غَالِبًا وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ بَعْضُهَا فِي نَحْوِ

الضَّمِّ نَحْوُ نَدُسٍ وَحَذِرٍ وَعَجُلٍ وَجَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ

وَشَكِسٍ وَحَرٍ وَصَفِرٍ وَغَبِيٍ وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ

وَالْحُلَى عَلَى أَفْعَلَ وَمِنْ نَحْوِ كَرُمَ عَلَى كَرِيمٍ غَالِبًا

وَجَاءَتْ عَلَى خَشِنٍ وَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَصُلْبٍ

وَجَبَانٍ وَشُجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجُنُبٍ فَهِيَ مِنْ

فَعُلَ قَلِيلَةٌ وَجَاءَتْ نَحْوُ حَرِيصٍ وَأَشْيَبَ

وَضَيِّقٍ وَفَعِلَ مِنَ الْجَمْعِ بِمَعْنَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَضِدِّهِمَا

عَلَى فَعْلَانَ نَحْوُ جَوْعَانَ وَعَطْشَانَ وَشَبْعَانَ وَرَيَّانَ

المصدر أبنية الثلاثي المجرد منه كثيرة نحو قتل

وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى

وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران

ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى

وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال

وزهادة ودراية وبغاية ودخول ووجيف وقبول

وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وكراهية

١ قوله الغالب قال نجم الائمة الاصل في مصدر الثلاثي فعل لانه يرجع اليه اذا اريد المرة الواحدة وان اختلفت ابنية نحو قمت قومة ثم فرق بين اللازم والمتعدي فرأوا في اللازم نحو قعد قعودا ... والمتعدي على فعل كقتل وضرب لان اللازم اثقل فجعل له الاثقل والمتعدي اخف وجعلوا الزيادة في الاكثر ... المتعدي ١٢ جاربردي

الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع
وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع
نحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب
نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ
على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم تسمع
مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد و
نحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص

مختص بفعل الأجلب الحرج والغلب وفعل

اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو جهل

على جهل وفي الألوان والعيوب نحو سمر وأدم

على سمرة وأدمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا

ونحو عظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعي قياسي

فنحو أكرم على إكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة

وجاء كذاب وكذّاب والتزموا الحذف والتعويض

فِي تَعزِيَةٍ وَإجَازَةٍ وَاستِجَازَةٍ وَعِوَضًا بِهِ
عَلَى مُضَارَبَةٍ وَضِرَابٍ وَمِرَاءٍ شَاذٌ وَجَاءَ
قِتَالٌ وَنَحوُ كَرَّمَ عَلَى تَكرِمَةٍ وَجَاءَ تِلَاقٍ وَالبَاقِي
وَاضِحٌ وَنَحوُ التَّردَادِ وَالتَّجوَالِ وَالحِثِّيثَى وَالرِّمِّيَّا
لِلتَّكثِيرِ وَيَجِيءُ المَصدَرُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ أَيضًا عَلَى
مَفعَلٍ كَمَقتَلٍ وَمَضرَبٍ وَمَشرَبٍ قِيَاسًا مُطَّرِدًا وَأَمَّا
مَكرُمٌ وَمَعُونٌ وَغَيرُهُمَا فَنَادِرَانِ حَتَّى جَعَلَهُمَا

باري نادران ١٢ ص اے ولا يوجد غيرهما في الافصح ١٢

قال البيضاوي ... المبالغة ... للكثرة العلامة ...
والخلافة ... لتخليص ... وصحيح ... صحيح الجملة ...
وذلك الا وصلها النبع ... الفراء ...
ان جعلها بالمبدل ... المقصورة ... انا ...
ص قوله ... الالف ... كتب ...
مع ان الالف ...

قوله التردد والترداد
للاستعمال ... قياساً
استعمال بالكسر ... التبيان والتلقاء ... التفعال
استعمال ... قوله ... التكثير ...
بجمع ... التجوال يعني التجوال ... يتبين
يعني الردة ... القول ... الكثير من
والمبالغة ... التكثير ... لتخليص الاوقات
... والتعزيز ...
... الاستعمال ... الاوقات
... الاوقات ... فعال
... الاستعمال ... المبالغة
الباب ... التفعال
... التردد ... التكثير

[illegible]

جعلهما الفراء جمعي مكرمة ومعونة ومن غيره

على زنة مفعول كمخرج ومستخرج وكذلك البواقي

وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور

والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة

كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة

أقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج

بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالفتح والكسر والمرة

مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ مِمَّا لَا تَاءَ فِيهِ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوُ

ضَرْبَةٍ وَقَتْلَةٍ وَبِكَسْرِ الْفَاءِ لِلنَّوْعِ نَحْوُ ضِرْبَةٍ وَ

قِتْلَةٍ وَمَا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ نَحْوُ

إِنَابَةٍ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَاءٌ زِدْتَهَا وَأَتَيْتُهُ إِتْيَانَةً وَ

لَقِيتُهُ لِقَاءَةً شَاذٌّ ٢ أَسْمَاءُ الزَّمَانِ

وَالْمَكَانِ مِمَّا مُضَارِعُهُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ

أَوْ مَضْمُومُهَا وَمِنَ الْمَنْقُوصِ عَلَى مَفْعَلٍ نَحْوُ مَشْرَبٍ

ومفعلٍ قسمٌ ومن مكسورها والمثالِ على مفعِلٍ

نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط

والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر وأمّا منخر

فرع كمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحًا

وضمًّا ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول

الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح

[illegible]

شافية

ولُكسُحَة ونحو المُسعُط والمُنخُل

والمُدُقّ والمُدهُن والمُكحُلَة والمُحرُضَة ليس

بقياس المصغّر والمزيد فيه ليدلّ على

تقليل فالمتمكّن يضمّ أوّله ويفتح ثانيه

وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها

في الأربعة إلّا في تاء التأنيث وألفيه والألف

والنون المشبّهتين بهما وألف أفعال جمعا

ولا تزاد على اربعة فلذلك لم يجئ فی غيرها

الا فيعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر

الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس

وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش

سفيرجل وبرد نحو باب وناب وميزان

وموقظ الى اصله لذهاب المقتضى

بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد

لقولهم اعياد فان كانت مدة ثانية

قالوا ونحو ضويرب في ضارب وضويريب في

ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه

فتقول في عدة وكل اسما وعيدة و

اكيل وفي سه ومذ اسما ستيهة ومنيذ

وفي ذه ودم ذكي ودمي وكذلك باب ابن

واسم واخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار

وَنَاسٍ وَأَنَاسِيَّ وَلِيَاءِ التَّصْغِيرِ وَلِوَاوٍ أَوْ أَلِفٍ مُنْقَلِبَةٍ أَوْ زَائِدَةٍ

قُلِبَتْ يَاءً وَكَذٰلِكَ الْهَمْزَةُ الْمُنْقَلِبَةُ بَعْدَهَا نَحْوُ عُرَيَّةٍ وَ

عُصَيَّةٍ وَرُسَيِّلَةٍ وَتَصْحِيحُهَا فِي بَابِ أُسَيْدٍ وَجُدَيْوِلٍ

قَلِيلٌ وَإِنِ اتَّفَقَ اجْتِمَاعُ ثَلٰثِ يَاءَاتٍ حُذِفَتِ الْأَخِيرَةُ نَسْيًا

عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَإِدَاوَةٍ وَغَاوِيَةٍ وَمُعَاوِيَةَ

عُطَيٌّ وَأُدَيَّةٌ وَغُوَيَّةٌ وَمُعَيَّةٌ وَقِيَاسُ أَحْوَى

اُحَيُّ غيرُ منصرفٍ وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو

اُحَيُّ فعلى قياس سيبويه اُحَيو ويزاد للمؤنث

الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة واذينة وعريب و

عريس شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة

شاذ وقد يحذف الف التانيث المقصورة من

غير الرابع كحجيجب وحويلى بحجبى وحولايا

وتثبت الممدودة مطلقا مثل الثاني بعلبك

والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء إن
لم تكن ياء نحو مفيتيح وكريديس وفي الزائدتين
غيرهما من الثلاثي يحذف أقلهما فائدة نحو مطيلق
ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب
ومقدم فإن تساويا فمخير كقلينسة وقليسية
وحبينط وحبيبط وذو الثلاث غيرها تبقى الفضلى
كمقيعس في مقعنسس وتحذف زيادات الرباعي

كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجم
في احرنجام ويجوز التعويض من حذف الزوائد بمدة
بعد الكسرة فيما ليست فيه كمغيليم في مغتلم
ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو
غليمة في غلمان أو الى واحده فيصغر ثم يجمع
جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء
على غير ذلك كانيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية

وَاُصَيبِيَة شَتّى وقولهم اُصَيغِر منك دُوَين هذا

وفُوَيق ذلك لتقليل ما بينهما ونحو ما اُحَيسِنه شاذ

والمراد للتعجب منه ونحو جُمَيل وكُعَيت للطائرين

كُمَيت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم

ان يحذف منه كل الزوائد نحو حُمَيد في احمد

وخولف بالاشارة والموصول فالحقت قبل آخرها

ياء وزيدت بعد آخرها الف فقيل ذَيّا وتَيّا

واللذيا واللتيا واللذيان واللتيان

واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير

الضمائر ونحو اين ومتى ومن وما وحيث

ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم

عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز

ضويرب زيدا وامتنع ضويرب زيد

المنسوب الملحق آخره ياء مشددة

مشددة لكن على تثنية المجرد عنها وا

قياسه حذف تاء التانيث مطلقا

وزيادة التثنية والجمع الا علما فقد اعرب

بالحركات فلذلك جاء قنسري وقنسريني و

يفتح الثاني من نحو نمر والدئل بلا خلاف وعلى

الافصح ويحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة

بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وشنئي

وَمِن فَعِيلَةٍ غَيرِ مُضَاعَفَةٍ كَجُهَنِيٍّ بِخِلَافِ شَدِيدَةٍ

وَطُولِيٌّ وَسَلِقِيٌّ وَسَلِيقِيٌّ فِي الأَزدِ وَعُمَيرِيٌّ

فِي كَلبٍ شَاذٌّ وَعَبِدِيٌّ وَجَذَمِيٌّ فِي بَنِي عَبِيدَةَ

وَجَذِيمَةَ أَشَذُّ وَتَلْخِينِيٌّ شَاذٌّ وَثَقَفِيٌّ وَقُرَشِيٌّ

وَفُقَمِيٌّ فِي كِنَانَةَ وَمُلَحِيٌّ فِي خُزَاعَةَ شَاذٌّ

وَتُحذَفُ اليَاءُ مِنَ المُعتَلِّ اللَّامِ مِنَ المُذَكَّرِ

وَالمُؤَنَّثِ وَتُقلَبُ اليَاءُ الأَخِيرَةُ وَاوًا كَغَنَوِيٍّ وَقُصَوِيٍّ

لحذف الياء الاول وقلب الاخيرة واوا

وَقُصَوِيٌّ وَأُمَوِيٌّ وَجَاءَ أُمَيِّيٌّ بِخِلَافِ عَدُوِّيٍّ

وَأَمَّا عَدَوِيٌّ فَشَاذٌّ وَأُحَيِّيٌّ وَتُحَوِيٌّ فِي تَحِيَّةٍ مُجْرًى غَنَوِيٍّ

وَأَمَّا نَحْوُ عَدُوَّةٍ فَعَدَوِيٌّ اتِّفَاقًا وَقَالَ الْمُبَرِّدُ فِي

نَحْوِ عَدُوَّةٍ مِثْلُهُ وَقَالَ سِيبَوَيْهِ عَدَوِيٌّ وَيُحْذَفُ

الْيَاءُ الثَّانِيَةُ نَحْوُ سَيِّدِيٍّ وَمَيِّتِيٍّ وَمُهَيِّمِيٍّ مِنْ هَيَّمَ

وَطَائِيٌّ شَاذٌّ فَإِنْ كَانَ مُهَيِّمٌ تَصْغِيرَ مُهَوِّمٍ فَقِيلَ

مُهَيِّيمِيٌّ بِالتَّعْوِيضِ وَتُقْلَبُ الْأَلِفُ الْأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ

والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي وملهوي ومرموي بخلاف غيرها كحبلي وجمزي ومرامي وقبعثري وجاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي بخلاف نحو جمزى وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي وتحذف الرابعة على الاصح كقاضي ويحذف ما سواها كمشتري وباب محي على محوي ومحيي كاموي

وأُمَيِّيّ وبُخُوطِيّة وقِنِيّة ورُمَاقِيّة وغَزَوِيّة و

عُرْوَة ورِشْوَة على القياس عند سيبويه ويونس

وقَرَوِيّ شاذّ عنده وقال يونس ظَبْيِيّ و

غَزْوِيّ واتّفقا في باب طَيّ وغَزْو ويد وشاة

وباب طَيّ وحَيّ تُرَدّ الأولى منها إلى أصلها

وتُفتح فتقول طَوَوِيّ وحَيَوِيّ بخلاف كَوِيّ

وكَهَيِّيّ وما آخره ياء مشدّدة بعد ثلاثة أحرف كرسيّة

نحو غَنِيٍّ قيل غَنَوِيّ وعَمِيّ عَمَوِيّ وإن كانت زائدة

حُذفت ككُرسيّ وبُخاتيّ في بُخاتيّ باسم رجل

وما آخره همزة بعد ألف إن كانت للتأنيث

قُلبت واواً كحَمراويّ وصَحراويّ وصَنعانيّ وبَهرانيّ

ورُوحانيّ وجَلُوليّ وحَروريّ شاذّ وإن كانت

أصلية ثبتت على الأكثر كقُرّائيّ وإلّا فالوجهان ككِسائيّ

وعِلباويّ وباب سِقاية سِقائيّ بالهمزة وباب شَقاوة

شقاوي بالواو وباب ردي وراي برائي وراوي

وما كان على حرفين إن كان متحرك الأوسط أصالة

والمحذوف اللام ولم تعوض همزة وصل وكان المحذوف

وهو معتل اللام وجب رده كأبوي وأخوي ستهي

في ست وشوي في شية وقال الأخفش وشيوي

على الأصل وإن كانت اللام صحيحة والمحذوف

غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي في سه

وجاء غداوي ولبس برد وما سواهما

يجوز فيه الأمران نحو غدايي وغداوي

وابني وبنوي وحيي وحيوي والحسن

يسكن ما أصله السكون فيقول غداوي

وحيي وأخت وبنت كالخ وابن عند سيبويه

وعليه كلوي فقال يونس أختي وبنتي

وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب

والمركب ينسب إلى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي

في خمسة عشر علما ولا ينسب إليه عددا

المضاف فإن كان الثاني مقصودا أصلا كابن الزبير وأبي عمرو

قيل زبيري وعمري وإن كان كعبد مناف

وامرئ القيس قيل عبدي وامرئي والجمع يرد إلى

الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض

كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي وأما مساجد علما

فمساجد كأنصباء وكالذي فيما جاء على غيره ذكر

فشاذ ولكن مجيء فعال في الحرف كتناب وعوم في لقاب

وفعال وجاء وفاعل أيضا معنى كذا الكافرين ولا و

دارع ونابل ومنه فتية راضيتر وطاعو وكاس

الجمع الثلاثي الغالب نحو فلس على أفلس وفلوس و

باب ثوب على أثواب وسجاء على ناد وغير باسيل

ورئال وبطنان وغردة وسقف وأي كله شاذ ونحو

بضم موحده وسكون مهمله ودو نون بالف متوسط جمع بالفتح بيضه درختيست ۱۲

ونحو حِمْلٍ على أحمالٍ وحُمُولٍ وجاء على قِداحٍ وأرجُلٍ

وصِنْوانٍ وذُؤبانٍ وقِرَدةٍ ونحو قُرءٍ على أقراءٍ وقُروءٍ

وجاء على قِرَطةٍ وخِفافٍ وفُلْكٍ وبابُ عُودٍ على عِيدانٍ

ونحو جَمَلٍ على أجمالٍ وجِمالٍ وبابُ تاجٍ على تِيجانٍ و

جاء على ذُكُورةٍ وأزْمُنٍ وخِرْبانٍ وحُمْلانٍ وحِجْرٍ وحَجَلَى

ونحو فَخِذٍ على أفخاذٍ فيهما وجاء على نُمُورٍ ونُمُرٍ ونحو عَجُزٍ

على أعجازٍ فيهما وجاء سِباعٍ وليس رِجْلةٌ بتكسيرٍ

في الفتح والكسرة ١٢ بالكسر في اسبع چار پایه درنده ١٢

وَنَحْوُ عِنَبٍ عَلَى أَعْنَابٍ وَجَاءَ عَلَى أَضْلُعٍ وَضُلُوعٍ

وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهِمَا وَنَحْوُ صُرَدٍ عَلَى صِرْدَانٍ فِيهِمَا

وَجَاءَ أَرْطَابٌ وَرِبَاعٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ عَلَى أَعْنَاقٍ فِيهِمَا

وَامْتَنَعُوا مِنْ أَفْعُلٍ فِي الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَأَقْوُسٌ وَأَثْوُبٌ

وَأَعْيُنٌ وَأَنْيُبٌ شَاذٌّ وَامْتَنَعُوا مِنْ فِعَالٍ فِي الْيَاءِ دُونَ

الْوَاوِ وَكَفُعُولٍ فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ وَفُوُوجٌ وَسُوُوقٌ شَاذٌّ

الْمُؤَنَّثُ نَحْوُ قَصْعَةٍ عَلَى قِصَاعٍ وَبِدَرٍ وَبِدَرٍ وَنُوَبٍ

ونحو لِقحة على لِقَحٍ غالبا وجا على لِقاحٍ والغم ونحو
بُرمة على بُرَمٍ غالبا وجا على بِرامٍ ونحو رقبة على
رِقابٍ وجاء على أينُقٍ ونِيَبٍ وبُدُنٍ ونحو مَعِدةٍ على مِعَدٍ
ونحو تُخَمة على تُخَمٍ وإذا صحّ باب تَمرة قيل تَمَرات
بالفتح والإسكان فيه ضرورة والمعتلّ العين ساكن
وهذيل تُسوّي باب كِسرة على كِسِرات بالفتح والكسر
وللمعتلّ العين والمعتلّ اللام وتُسكَّن وتُفتح

ونحو جروة على جروات بالضم والفتح ولمعتل العين

والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يكسر في

تميم في جروات كسرات وكمضا ساكن في الجمع

واما الصفا فالاسكان وقالوا الجنات وربعات

للحم اسمية اصلية وكحم خواص واهل فرس وغير

كذلك وما استجاء فيه سنون وقلون وثبون

وكسنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء

وجاء ام كاكرم الصفة نحو صعب على صعاب غالبا

وكباشيخ على اشياخ وجاء ضيفان ووغدان

وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء

ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحو حر

على احرار ونحو بطل على ابطال وجاء حسان

والنعمان وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد ونجد

خشن وجاء وجاعى وحباطى وحذارى ونحو تيقظ على ايقاظ

بالفتح ... ١٢

وبابه التصحيح وهو جنب على أجناب وجمعه جمع السلامة
للعقلاء الذكور وأما مؤنثه فبالألف والتاء لا غير نحو
عبلات وجدات ونقيضها إلا نحو عبلة وكمشة فإنه جاء
على عبال وكماش وقالوا علج في جمع علجة ومما
زيادته مدة ثالثة الاسم نحو زمان على أزمنة
غالبا وقد جاء قذل وغزلان وعنوق فنحو حمار
على أحمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو

ونحو غراب على أغربة وجاء قرد وغربان و

زقان وغلمة قليل ونحو ذباب نادر وجاء في مؤنث

الثلاثة أعنق وأذرع وأعقب وأمكن شاذ

ونحو رغيف على أرغفة ورغف ورغفان غالبا

وجاء أنصباء وفصال وأفائل وظلمان قليل

وربما جاء مضاعفه على أسرّ ونحو عمود على

أعمدة وعمد وجاء قعدان وأفلاء وذناب

الصِّفَةُ نَحْوُ جَبَانٍ عَلَى جُبَنَاءَ وَضُنُعٍ جِمَاعٍ
وَنَحْوُ كِنَازٍ عَلَى كُنُزٍ وَهِجَانٍ وَنَحْوُ شُجَاعٍ عَلَى
شُجْعَانٍ وَشِجْعَانٍ وَشُجَعَاءَ وَنَحْوُ كَرِيمٍ عَلَى كُرَمَاءَ
وَكِرَامٍ وَنُذُرٍ وَثُنْيَانٍ وَخِصْيَانٍ وَأَشْرَافٍ وَأَ
أَصْدِقَاءَ وَأَشِحَّةٍ وَظُرُوفٍ وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صُبُرٍ
غَالِبًا وَعَلَى وُدَدَاءَ وَأَعْدَاءٍ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
بَابُهُ فَعْلَى نَحْوُ جَرْحَى وَأَسْرَى وَقَتْلَى وَجَاءَ أُسَارَى وَتَنْ

وشذ قتلاء وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال

جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الأصل نحو كريم ومرضى

محمول على جرحى وإذا حملوا عليه هلكى وموتى وجربى

فهذا أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى

المؤنث نحو صحيفة على صحائف وصحف وجاء خلفاء

وجعلها جمع خليف أولى ونحو عجوز على عجائز وفاعل

الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان

نحو كاثبة على كواثب وقد ذكروا فاعلا بمنزلته فقالوا
فواعل وتوافق ودوام وسوابق الصفة نحو جاهل
على جهل وجهال وفسقة كثيرا وعلى قضاة في
المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحاب وتجار
وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على
نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث
بالالف نحو انثى على اناث ونحو صحراء على

علی صحاری والصفة نحو عطشی علی عطاش وعطشی

حرمی علی حرامی ونحو بطحاء علی بطاح ونحو عشراء

علی عشار وفعلی افعل نحو الصغری علی الصغر وبالالف

خامسة نحو جاری علی جباری وافعل الاسم

کیف تصرف نحو اجدل واصبع واخوص علی

اجادل واصابع واخاوص فهو خوص للمح

الوصفیة والصفة نحو احمر علی حمران وحمر

وَلَا يُقَالُ الْحُمْرُونَ لِيَتَمَيَّزَ عَنْ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ وَلَا

حَمْرَاوَاتٌ لِأَنَّهُ فَرْعُهُ وَجَاءَ الْخَضْرَاوَاتُ لِغَلَبَتِهِ

اسْمًا وَنَحْوُ الْأَفْضَلِ عَلَى الْأَفَاضِلِ وَالْأَفْضَلِينَ

فَعْلَانُ الِاسْمِ نَحْوُ شَيْطَانٍ وَسِرْحَانٍ وَسُلْطَانٍ

عَلَى شَيَاطِينَ وَسَرَاحِينَ وَسَلَاطِينَ وَجَاءَ سِرَاحٌ

وَالصِّفَةُ نَحْوُ غَضْبَانَ عَلَى غِضَابٍ وَسَكْرَانَ

وَقَدْ ضُمَّتْ أَرْبَعَةٌ كُسَالَى وَسُكَارَى وَعُجَالَى وَغُيَارَى وَفَعِيلٌ

وَفَيْعِلٌ نَحْوُ مَيِّتٍ عَلَى أَمْوَاتٍ وَجِيَادٍ وَأَبْيِنَاءَ

وَنَحْوُ شَرَّابُونَ وَحَسَّانُونَ وَفِسِّيقُونَ وَمَضْرُوبُونَ

وَمُكْرَمَاتٌ وَمُكْرَمُونَ اسْتُغْنِيَ فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ غَالِبًا

وَمَلَاعِينُ وَمَيَامِينُ وَمَشَائِيمُ وَمَيَاسِيرُ وَمَفَاطِيرُ

وَمَنَاكِيرُ وَمَطَافِلُ وَمَشَادِنُ وَالرُّبَاعِيُّ نَحْوُ جَعْفَرٍ

وَغَيْرُهُ عَلَى جَعَافِرَ قِيَاسًا وَنَحْوُ قِرْطَاسٍ عَلَى قَرَاطِيسَ

وَمَا كَانَ عَلَى زِنَتِهِ مُلْحَقًا أَوْ غَيْرَ مُلْحَقٍ بِمَا زِيدَ أَوْ غَيْرِهِ

يجري مجراه نحو كوكب وجنادل وعنبر وتنصب

مدعس وقرواح وقوطاط ومصباح ونحوها

جارية واشاعثة في الاعجمي والمنسوب وتكسير

الخماسي مستكره كسفرجل فخامسه يحذف ونحو

حنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء اسم جنس جمعي على

الاصح وغالب في غير المصنوع ونحو سفين و

لبن وقلنس ليس بقياس وكماة وكمأ وجبأة و

وجا عكس ثمرة وتمر ونحو كلب وحلق وجامل و

سراة وقوهة وغزي وتوام ليس بجمع على الأصح

ونحو أراهط وأباطيل وأحاديث وأعاريض و

أقاطيع وأهال وليال وحمير أمكن على غير الواحد

منها وقد يجمع الجمع نحو أكالب وأناعيم وجمائل

وجمالات وكلابات وحمرات وبيوتات وجزرات

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا

وَفِي الْمُدْغَمِ قَبْلَهُ لِينٌ فِي كَلِمَةٍ نَحْوُ خُوَيْصَّةٍ وَالضَّالِّينَ
وَتُمُودَّ الثَّوْبُ وَفِي نَحْوِ مِيمٍ وَقَافٍ وَعَيْنٍ وَغَيْرِهَا
مِمَّا بُنِيَ لِعَدَمِ التَّرْكِيبِ وَقْفًا وَوَصْلًا وَفِي نَحْوِ
آلْحَسَنُ عِنْدَكَ وَآيْمُنُ اللّٰهِ يَمِينُكَ لِلْالْتِبَاسِ
وَفِي نَحْوِ لَاهَا اللّٰهِ وَإِي اللّٰهِ وَحَلْقَتَا الْبِطَانِ شَاذٌّ
وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذٰلِكَ وَأَوَّلُهُمَا مَدَّةٌ حُذِفَتْ نَحْوُ
خَفْ وَقُلْ وَبِعْ وَتَخْشَيْنَ وَاغْزُوا وَارْمِي وَاغْزُنَّ

وَاغْزُنَّ وَارْمِنَّ وَيَخْشَى الْقَوْمُ وَيَغْزُو الْجَيْشُ وَيَرْمِي

الْغَرَضُ وَالْحَرَكَةُ فِي نَحْوِ خَفِ اللّٰهَ وَاخْشَوُا اللّٰهَ وَاخْشَى اللّٰهَ

وَاخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا بِخِلَافِ نَحْوِ خَافَا

وَخَافُنَّ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدَّةً حُرِّكَ نَحْوُ اذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمِ ابْلَهْ

وَالٓمٓ اللّٰهُ وَاخْشَوُا اللّٰهَ وَاخْشَيِ اللّٰهَ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ

اخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ لِأَنَّهُ كَالْمُنْفَصِلِ إِلَّا فِي نَحْوِ

الطَّلْقُ وَكَمْ يَلِدْهُ فِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يُرَدَّ فِي عَيْنِهِمْ مِمَّا فُرَّ

لسكون اللام وفتح القاف ١٢

مِنْ تَحَرُّكِهِ لِلتَّخْفِيفِ فَحَرَّكَ الثَّانِي وَقِرَاءَةُ حَفْصٍ وَ

تِيقَةٌ لَيْسَتْ مِنْهُ عَلَى الْأَصَحِّ وَالْأَصْلُ فِيهِ

الْكَسْرُ فَإِنْ خُولِفَ فَلِعَارِضٍ كَوُجُوبِ الضَّمِّ فِي مِيمِ الْجَمْعِ

وَمُذْ وَكَاخْتِيَارِ الْفَتْحِ فِي نَحْوِ الم اللّٰهُ وَكَجَوَازِ الضَّمِّ

إِذَا كَانَ بَعْدَ الثَّانِي مِنْهُمَا ضَمَّةٌ أَصْلِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِ

نَحْوُ وَقَالَتِ اخْرُجْ وَقَالَتِ اغْزِي بِخِلَافِ نَحْوِ

أَنِ امْرُءٌ وَقَالَتِ ارْمُوا وَإِنِ الْحُكْمُ وَاخْتِيَارُهُ فِي

فِي اخْشَوُا الْقَوْمَ عَكْسُ لَوِ اسْتَطَعْنَا وَتَجْوِيزُ الضَّمِّ فِي

الْفَتْحِ فِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ بِخِلَافِ نَحْوِ ارْدُدِ الْقَوْمَ إِلَّا عَلَى الْأَكْثَرِ

وَكَوُجُوبِ الْفَتْحِ فِي نَحْوِ رُدَّهَا وَالضَّمِّ فِي نَحْوِ رُدُّهُ

عَلَى الْأَفْصَحِ وَالْكَسْرُ لُغَيَّةٌ وَغَلِطَ ثَعْلَبٌ فِي جَوَازِ

الْفَتْحِ وَالْفَتْحُ فِي نُونِ مِنْ مَعَ اللَّامِ نَحْوَ مِنَ الرَّجُلِ

وَالْكَسْرُ ضَعِيفٌ عَكْسُ مِنِ ابْنِكَ وَعَنْ عَلَى الْأَصْلِ

وَعَنِ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ وَجَاءَ فِي الْمُغْتَفَرِ النَّقُرْ

ومن النقر واضربه ودابّه وشابّه وجانّ بخلاف
نحو تأمرونّي الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما
لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا
وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة
وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ
وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله
الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج

وَفِي أَفْعَالِ تِلْكَ الْمَصَادِرِ مِنْ مَاضٍ وَأَمْرٍ وَفِي صِيغَةِ

أَمْرِ الثُّلَاثِيِّ وَفِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَمِيمِهِ الَّتِي فِي الْابْتِدَاءِ

خَاصَّةً هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ إِلَّا فِيمَا بَعْدَ سَاكِنِهِ

ضَمَّةٌ أَصْلِيَّةٌ فَإِنَّهَا تُضَمُّ نَحْوُ اُقْتُلْ وَاُغْزُو وَاُغْزِي

بِخِلَافِ ارْمُوا وَإِلَّا فِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَأَيْمُنُ اللهِ فَإِنَّهَا

تُفْتَحُ وَإِثْبَاتُهَا وَصْلًا لَحْنٌ وَشَذَّ فَانْظُرْ

وَالْتَزَمُوا جَعْلَهَا أَلِفًا لَا بَيْنَ بَيْنَ عَلَى الْأَفْصَحِ فِي نَحْوِ

أَحْسَنُ عِنْدَكَ وَأَيْمُنُ اللهِ يَمِينُكَ لِلَّبْسِ وَأَمَّا

سُكُونُ هَاءِ وَهُوَ وَهِيَ وَفَهُوَ وَفَهِيَ وَلَهُوَ وَلَهِيَ

فَعَارِضٌ فَصِيحٌ وَكَذَلِكَ لَامُ الْأَمْرِ نَحْوُ وَلْيُوفُوا

وَشُبِّهَ بِهِ أَهُوَ وَأَهِيَ وَثُمَّ لْيَقْضُوا وَنَحْوُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ

قَلِيلٌ الْوَقْفُ قَطْعُ الْكَلِمَةِ عَمَّا بَعْدَهَا وَفِيهِ وُجُوهٌ

مُخْتَلِفَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْمَحَلِّ فَالْإِسْكَانُ الْمُجَرَّدُ فِي الْمُتَحَرِّكِ

وَالرَّوْمُ فِي الْمُتَحَرِّكِ وَهُوَ أَنْ تَأْتِيَ بِالْحَرَكَةِ خَفِيَّةً وَهُوَ فِي

وَفِي المَفْتُوحِ قَبْلُ وَالإِشْمَامُ فِي المَضْمُومِ وَهُوَ أَنْ تَضُمَّ
الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الإِسْكَانِ وَالأَكْثَرُ عَلَى أَنْ لَا رَوْمَ
وَلَا إِشْمَامَ فِي هَاءِ التَّأْنِيثِ وَمِيمِ الجَمْعِ وَالحَرَكَةِ
العَارِضَةِ وَإِبْدَالُ الأَلِفِ فِي المَنْصُوبِ المُنَوَّنِ وَفِي
إِذَنْ وَنَحْوِ اضْرِبَنْ بِخِلَافِ المَرْفُوعِ وَالمَجْرُورِ وَفِي الوَاوِ
وَاليَاءِ عَلَى الأَفْصَحِ وَيُوقَفُ عَلَى الأَلِفِ فِي بَابِ عَصًا
وَرَحًى بِالاتِّفَاقِ فِيهِمَا وَقَلْبُ كُلِّ أَلِفٍ هَمْزَةً

ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او

ياء وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة

على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي

الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه

في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلثة اربعة

فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل

بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى الساكنان فحرك

وزيادة الألف في أنا ومن ثم فقف على

لكنا هو الله ربي بالألف مه وإنه قليل

والحاق هاء السكت لازم في نحو كه وقه

ومجيء مه ومثل مه في مجيء ومجيئت ومثل م ا ن

وجائز في نحو كم تحسنه ولم يرمه وأمره وغلامه

وعلامه وحجامه ولا له محركة غير إعرابية

ولا مشبهة بها كالماضي في باب زيد رجل

وفي نحو هٰهنا وهؤلاء وحذف الياء في نحو
القاضي وغلا في حركت وسكنت واثباتها اكثر
عكس قاض واشد ثقلا في نحو يا مري النفاق واثبات الواو
والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح
وحذفهما فيهما في نحو لم يغزو ولم ترمي وصنعوا قليل
وحذف الواو في نحو ضربه وضربهم فيمن الحق والياء في
نحو بها وده وهذه وابدال الهمزة بحرف حركتها عند

عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو

الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي والخبي

والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردي ومن

البطو اتباعا والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة

المتحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو القصبا

شاذ ضرورة ونقل الحركة في ما قبله ساكن

صحيح الا الفتحة الا في الهمزة فهو ايضا قليل

نحو هذا بكو وخبو ومررت ببكي وخبي ورأيت

الخبأ ولا يقال رأيت البكو ونحو لا هذا خبي ولا من هل

ويقال هذا الردو ومن البطو ومنهم من يفر فيتبع

المقصور ما آخره ألف مفردة كالعصا والرحى

والممدود ما بعد ألفه همزة كالكساء

والرداء والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخره

نظيره من الصحيح مفتوحا ومن الممدود أن يكون ما قبله

ما قبله الفاً فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من
غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان
نظائرها مكرم ومشترك واسماء الزمان والمكان
والمصادر مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى
لان نظائرها مقتل ومخرج والمصادر من فعل
فهو فعل او فعلان او فعل كالعشى والصدى
والطوى لان نظائرها الحول والعطش والفرق

والغِرَاءُ شاذٌّ ولا يُجْمَعُ لقِصَرِهِ وجمعُ فُعْلةٍ وفِعْلةٍ

كعُرًى وجِرًى لأنّ نظائرَهما قُرَبٌ وقِرَبٌ ونحو

الإعطاءِ والرِّماءِ والاشتراءِ والاحبنطاءِ ممدودٌ

لأنّ نظائرَها الإكرامُ والطِّلابُ والافتتاحُ ونحو

الاحرنجامِ وأسماءِ الأصواتِ المضمومِ أوّلُها كالعُواءِ والثُّغاءِ

لأنّ نظائرَهما النُّباحُ والصُّراخُ ومفردِ أفعلةٍ نحو

كِساءٍ وقَباءٍ لأنّ نظائرَهما حِمارٌ وقولُك أنْدِيَةٌ شاذٌّ

والسماعي نحو العصا والرحى والخفاء و

الاباء مما ليس له نظير يحمل عليه والزيادة

حروفها سألتمونيها او اليوم تنساه او السمان

هويت اي كلتي لا تكون الزيادة لغير الالحاق

والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت

لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته

فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت

مِنْ قِيَاسِهَا الْغَيْرِ وَنَحْوُ أَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ كَذَلِكَ
لِذَلِكَ وَلِمَجِيءِ مَصَادِرِهَا مُخَالِفَةً وَلَا يَقَعُ الْأَلِفُ
لِلْإِلْحَاقِ فِي الِاسْمِ حَشْوًا لِمَا يَلْزَمُ مِنْ
تَحْرِيكِهَا وَيُعْرَفُ الزَّائِدُ بِالِاشْتِقَاقِ وَعَدَمِ
النَّظِيرِ وَغَلَبَةِ الزِّيَادَةِ وَالتَّرْجِيحِ عِنْدَ التَّعَارُضِ
وَالِاشْتِقَاقُ الْمُحَقَّقُ مُقَدَّمٌ فَلِذَلِكَ حُكِمَ
بِثُلَاثِيَّةِ عَنْسَلٍ وَشَامَلٍ وَشَمْأَلٍ وَنِئْدَلٍ

وَنِعْدَالٍ وَرُعْشُنٍ وَفِرْسِنٍ وَبُلْغُنٍ وَحُطَائِطٍ
وَدُلَامِصٍ وَقُمَارِضٍ وَهِرْمَاسٍ وَزُرْقُمٍ وَقُنْعَاسٍ وَ
فُرْنَاسٍ وَتُرْمُوتٍ وَكَانَ الْانْدَادُ افْعَلَّا وَ
مَعَدٌّ فَعَلًّا لِمَجِيءِ تَمَعْدَدَ وَلَمْ يُعْتَدَّ وَاتْمَسْكَنَ فَا
تَمَدْرَعَ وَتَمَنْدَلَ لِوُضُوحِ شُذُوذِهِ وَمَرْجَلُ
تَفَعَّلَ لِقَوْلِهِمْ ثَوْبٌ مُمَرْجَلٌ وَضَهْيَا فَعْلَا لِمَجِيءِ
ضَهْيَاءَ وَفَيْنَانٌ فَيْعَالٌ لِمَجِيءِ فَنَنٍ وَجُرَائِضٌ فُعَائِلٌ

لِلجُحْي جِرْوَاضٌ وَمِعْزًى فِعْلًى لِقَوْلِهِمْ مَعْزٌ وَسَنْتَةٌ
فَعْلَنَةٌ لِقَوْلِهِمْ سَنِتَ وَبُلَهْنِيَةٌ فُعَلْنِيَةٌ مِنْ بَلِهَ
عَيْشٌ أَبْلَهُ وَعِرَضْنَةٌ فِعَلْنَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الاعْتِرَاضِ
وَأَوَّلُ أَفْعَلُ لِمَجِيءِ الْأُولَى وَالْأُوَلِ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ
مِنْ وَوَلَ لَا مِنْ وَأَلَ وَانْقَحْلٌ انْفَعْلٌ مِنْ قَحِلَ
يَبِسَ وَأُفْعُوَانٌ أُفْعُلَانٌ لِمَجِيءِ أَفْعَى وَإِضْحِيَانٌ إِفْعِلَانٌ
مِنَ الضُّحَى وَخَنْفَقِيقٌ فَنْعَلِيلٌ مِنْ خَفَقَ وَعِفْرِ

وغفرنى فعلنى من الغفر فان رخص الاشتقاقيين

واضحين كارطى واولق حيث قيل بعير ارطى

وراط وادِيم مأروط ومرطى وحبل مألوق

ومولوق ونحو الامكان وحسان وحمار فبان

حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملائك

قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان

فعال من الملك وابو عبيدة مفعل من لاك

إذا أسل ومُوسى مَفعَلٌ من أوسَيت أي

حلقتُ والكُوفيون فُعلى من ماسَ وإنسانُ

فِعلانٌ من الأنس وقيل إفعانٌ من نسيَ بحي

أُنيسيان وتربوتٌ فعلوتٌ من التراب

عند سيبويه لأنه الذلول وقال في سبروت

فعلول وقيل من السَّبْر وقال في تِبنالة

فِعلالة وقيل من التَّبل للصَّغار لأنه

[illegible]

لِاَنَّهُ الْقَصِيْرُ وَسُرِّيَّةٌ قِيْلَ مِنَ السِّرِّ وَقِيْلَ مِنَ
السَّرَاةِ وَمُؤْنَةٌ قِيْلَ مِنْ مَانَ يَمُوْنُ وَقِيْلَ مِنَ
الْاَوْنِ لِاَنَّهَا ثِقَلٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ مِنَ الْاَيْنِ وَاَمَّا
مَنْجَنِيْقٌ فَاِنِ اعْتُدَّ بِجَنَقُوْنَا فَمَنْفَعِيْلٌ وَاِلَّا فَاِنِ
اعْتُدَّ بِمَجَانِيْقَ فَفَنْعَلِيْلٌ وَاِلَّا فَاِنِ اعْتُدَّ بِسَلْسَبِيْلٍ
عَلَى الْاَكْثَرِ فَفَعْلَلِيْلٌ وَاِلَّا فَفَعْنَلِيْلٌ وَمَجَانِيْقُ
يَحْتَمِلُ الثَّلٰثَةَ وَمَنْجَنُوْنٌ مِثْلُهُ لِمَجِيْءِ مَنْجَنِيْنٍ

منجنيق ١٢ الدولاب ١٢

[illegible]

إلا في منفعيل ولولا منجنون لكان فعلولا كعضرفوط

وضد زليس كمنجنين فإن فقد الاشتقاق فبخروجها

عن الأصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتال و

كنهبل حنطأ وكنهور ونون حنطأو وقنفخر أو

بخروج زنة أخرى لها كتاء تتفل وترتب مع

تتفل وترتب ونون قنفخر وخنفساء مع قنفخر و

خنفساء وهمزة أنجج مع المحوج فإن خرجتا فزائدة

أيضاً كنون رعشن وضيطار ونون جندب إذا لم يثبت

جخدب إلا أن تثبت الزيادة كميم مرزنجوش

دون نونها إذ لم تزد الميم أولاً خامسة ونون

برناساء وأما كنابيل فمثل خزعبيل فإن لم تخرج

فبالغلبة كالتضعيف في موضع أو موضعين مع

ثلثة أصول للإلحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب

وهمرش وعند الأخفش أصله هنمرش كجحمرش

لعدم فعليل قال ولذلك لم يظهروا الزائد

في نحو كرم الثاني وقال الخليل الأول وجوز

سيبويه الأمرين ولا تضاعف الفاء وحدها

ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت بابه

وليس بتكرير الفاء ولا العين لفصل ولا الذي زيد

أحد حرفي اللين لدفع الضم فكذلك سلسبيل خلافا

على الأكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر

من صرّ ودمّ ومن كرم لاتفاق المعنى وكالعرزن

والهمزة مع ثلاثة أصول فقط فأفكل أفعل و

المخالف مخطئ واصطبل فعلل كقرطعب و

الميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل

والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا في أول المضارع

إلا فيما يجري على الفعل وكذلك كان يستعور

كعضرفوط وسلحفية فعلية والواو والألف زيدتا

مَعَ ثَلٰثَةِ أُصُولٍ فَصَاعِدًا اِلَّا فِي الْاَوَّلِ وَالثَّالِثِ

كَانَ وَزَنْتَلٍ كَجَحَنْفَلٍ وَالنُّونُ كَثُرَتْ

بَعْدَ الْاَلِفِ آخِرًا وَثَالِثَةً سَاكِنَةً نَحْوُ شَرَنْبَثٍ

وَعَرَنْدٍ وَاطَّرَدَتْ فِي الْمُضَارِعِ وَالْمُطَاوِعِ وَا

وَالتَّاءُ فِي تَفْعِيلٍ وَنَحْوِهِ وَفِي نَحْوِ رَغَبُوتٍ وَا

وَالسِّينُ اطَّرَدَتْ فِي اسْتَفْعَلَ وَشَذَّتْ فِي

اَسْطَاعَ قَالَ سِيبَوَيْهِ هُوَ اَطَاعَ فَمُضَارِعُهُ يُسْطِيعُ

وَقَالَ الْفَرَّاءُ الشَّاذُ فَتْحُ الْهَمْزَةِ وَحَذْفُ التَّاءِ

فَصَارَ عُمَرُ بِالْفَتْحِ وَعَدَّ سِينَ الْكَسْكَسَةِ غَلَطٌ لِاسْتِلْزَامِهِ

شِينَ الْكَشْكَشَةِ وَأَمَّا اللَّامُ فَقَلِيلَةٌ كَزَيْدٍ عَبْدَلٍ أَيْ

قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَيْشَلَةٍ فَيْعَلَةٌ مَعَ فَيْشَةٍ وَفِي هَيْقَلَةٍ مَعَ

هَيْقٍ وَفِي طَيْسَلٍ مَعَ طَيْسٍ لِلْكَثِيرِ وَفِي فَحْجَلٍ جَعْفَرٍ مَعَ فَحْجٍ

وَأَمَّا الْهَاءُ فَكَانَ الْمُبَرِّدُ لَا يَعُدُّهَا وَلَا يَلْزَمُهُ نَحْوُ اخْشَهْ

فَإِنَّهَا حَرْفُ مَعْنًى كَالتَّنْوِينِ وَبَاءِ الْجَرِّ وَلَامِ

وَإِنَّمَا يَلْزَمُهُ نَحْوُ أُمَّهَاتٍ وَنَحْوُهُمْ عَنْ أُمَّهَتِي خِنْدِفُ

وَالْيَاسُ أَبِي ، وَأَمَّا فَعْلٌ بِدَلِيلِ الْأُمُومَةِ أُجِيبَ

بِجَوَازِ أَصَالَتِهَا بِدَلِيلِ تَأَمَّهْتُ فَتَكُونُ أُمَّهَةٌ

فُعَّلَةٌ كَأُبَّهَةٍ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَاءُ أَوْ هُمَا أَصْلَانِ

كَدَمِثٍ وَدِمَثْرٍ وَثَرَّةٍ وَثَرْثَارٍ وَلُؤْلُؤٍ وَلَآلٍ فَ

يَلْزَمُهُ نَحْوُ أَهْرَاقَ إِهْرَاقَةً وَأَبُو الْحَسَنِ يَقُولُ

هِجْرَعٌ لِلطَّوِيلِ مِنَ الْجَرْعِ لِلْمَكَانِ السَّهْلِ وَهِبْلَعٌ

وَهُبْلَعٌ لِلأَكُولِ مِنَ الْبَلْعِ وَخُولِفَ وَقَالَ الْخَلِيلُ

الْهِرْكَوْلَةُ لِلضَّخْمَةِ هِفْعَوْلَةٌ لِأَنَّهَا تَرْكُلُ فِي مَشْيِهَا

وَخُولِفَ فَإِنْ تَعَدَّدَ الْغَالِبُ مَعَ ثَلٰثَةِ أُصُولٍ

حُكِمَ بِالزِّيَادَةِ فِيهِمَا أَوْ فِيهَا كَحَبَنْطًى بِأَنْ تَعَيَّنَ أَحَدُهُمَا

رُجِّحَ بِخُرُوجِهَا كَمِيمِ مَرْيَمَ وَمَدْيَنَ وَهَمْزَةِ أَيْدَعٍ

وَيَاءِ تَيَّحَانٍ وَتَاءِ عِزْوِيتٍ وَطَاءِ قَطَوْطًى وَلَامِ

أُدَلَوْلَى دُونَ أَلِفِهِمَا لِوُجُودِ فَعَوْعَلٍ وَافْعَوْعَلٍ

بالدال المهملة ١٢

وَعَدّ مِفعالي وأُفعُوالٍ وواوِ حولايا دُونَ يائِها

وأَوَّلِ يهيرٍّ والضعيفِ دُونَ الثانيةِ وهمزةِ

أُرونانٍ دُونَ واوِها وإن لم يأتِ إلّا أنبجانٌ

فإن خرجتا رُجِّح بأكثرهما كالتضعيفِ في تئفّانٍ

والواوِ في كوألَلٍ ونونِ حِنطأوٍ وواوِها

فإن لم تخرج فيهما رُجِّح بإظهارِ الشاذِّ وقيل

بشبهةِ الاشتقاقِ ومن ثمّ اختُلف في يأجَجٍ ومأجَجٍ ونحو

ونحو مُحبنتفٍ يُقفى بذي الضعيف فاجتنب وضوح اشتقاقهم

فإن تثبت فيهما فبالإظهار الفا فاكبال المهدفا

لم يكن اظهار فتشبهه الاشتقاق كسيم موظب ومعلى

وفي تقديم اغلبهما عليهما نظر ولذلك قيل فرونا

فعال لغلبتهما في نحو ان تثبت فيهما رجح باغلب

الوزنين وقيل بأقيسهما ومن ثم اختلف في مورق

دونا نحوان فان ندرا احتملهما كارجوان

فإن فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالأغلب

كهمزة أفعى وأوتكان وميم إمعة فإن ندرا

احتملهما كأسطوانة إن ثبت أفعوالة وإلا فأفعلوا

نة لمجيء أساطين الإمالة أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة

وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو لكون الألف

منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء مفتوحة

وللفواصل وللإمالة قبلها على وجه فالكسرة

فالكسرة قبل الألف في نحو عماد وشملال ونحو

درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها

في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها

بخلاف نحو من دار للراء وليس مقدرها الأصلي

كملفوظها على الأفصح كجاد وجواد بخلاف سكون

الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو

من بابه ومن ماله والكبا شاذ كما شذ العشا

والمكا وباب ومال والحجاج والناس بغير سبب

وأما الربوا فلاجل الراء والياء إنما تؤثر قبلها

في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور

نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال

ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى

والعلى بخلاف حال وجال والفواصل نحو والضحى

والإمالة نحو بيت عماد وقد تمال ألف

ألف التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء في غير
باب خاف وطاب وصغا مانع قبلها يليها في
كلمتها وبحرفين على رأي وبعدها يليها في
كلمتها وبحرفين على الأكثر والراء غير المكسورة
إذا وليت الألف قبلها أو بعدها منعت منع
المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير
المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فإذا تباعدت

لما فرغ من أسباب الإمالة شرع في موانعها فقال والاستعلاء
... حروف الاستعلاء ... الخاء والغين والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف وإنما منعت الإمالة لأن الاستعلاء ...

قوله ويغلب المكسورة ... طارد وغارم لما قلنا إن الراء المكسورة تغلب المستعلية ... من الرضي والجاربردي ... من المستعلية فهذا كان الإمالة ... والراء غير المكسورة ... من الرابط ... وكذا تغلب المكسورة المستعلية ...

فكالعدم في المنع والغلبِ عند الاكثر فيما لهذا

كافرٍ وبفتحٍ مررت بنادرٍ وبعضهم يعكس

وقيل هو الاكثر وتُمال ما قبل هاء

التانيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة

وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط

في الاستعلاء نحو حِقّة والحروف لاتمال

فان سُمّي بها فكالاسماء وقد اميل بلى ويا ولا

فِي أَمَّا لِتَضَمُّنِهَا الْجُمْلَةَ وَغَيْرُ الْمُتَمَكِّنِ كَالْحُرُوفِ

وَنَحْوُ أَنَّى وَمَتَى كَبَلَى وَأُمِيلَ عَسَى لِمَجِيءِ عَسَيْتُ

وَقَدْ تُمَالُ الْفَتْحَةُ مُنْفَرِدَةً فِي نَحْوِ مِنَ الضَّرَرِ

وَمِنَ الْكِبَرِ وَمِنَ الصِّغَرِ وَمِنَ الْمُحَاذِرِ تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ

يَجْمَعُهُ الْإِبْدَالُ وَالْحَذْفُ وَجَعْلُهَا بَيْنَ بَيْنَ

بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حَرَكَتِهَا وَقِيلَ أَوْ حَرْفِ حَرَكَةِ

مَا قَبْلَهَا وَشَرْطُهُ أَنْ لَا تَكُونَ مُبْتَدَأً بِهَا وَهِيَ سَاكِنَةٌ

أو متحركة فالساكنة تبدل بحرف

حركة ما قبلها كراس وبير وسوت

والى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقول ائذن لي

والمتحركة ان كان ما قبلها ساكنا

وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق

قلبت اليها وادغمت فيها كخطيئة

ومقروءة وافيئس وقولهم التزم في نبي

فِي نَبِيٍّ وَبَرِيَّةٍ غَيْرُ صَحِيحٍ وَلٰكِنَّهُ كَثِيرٌ

وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا بَيْنَ الْمَشْهُورِ وَإِنْ كَانَ

حَرْفًا صَحِيحًا أَوْ مُعْتَلًّا غَيْرَ ذٰلِكَ نُقِلَتْ

حَرَكَتُهَا إِلَيْهِ وَحُذِفَ فَنَحْوُ مَسَلَةٍ وَخَبٍ وَشَيٍ

وَسُوٍ وَجَيَلٍ وَحَوَبَةٍ وَأَبُو يُوبَ وَذُو مُرِهِمْ وَ

يَبْتَغِي مَرَهُ وَقَاضُو بِيكَ وَقَدْ جَاءَ بَابُ

شَيْءٍ وَسُوءٍ مُدْغَمًا أَيْضًا وَالْتُزِمَ ذٰلِكَ

فِي بَابِ بُرِي وَأَرَى يُرِي لِلْكَثْرَةِ بِخِلَافِ

يَنْأَى وَأَنْأَى يُنْئِي وَكَثُرَ فِي بَابِ

سَلْ لِلْهَمْزَتَيْنِ وَإِذَا وُقِفَ عَلَى الْمُتَطَرِّفَةِ

وُقِفَ بِمُقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ

فَيَجِيءُ فِي هٰذَا الْخَبْءُ وَهٰذَا بَرِيءٌ وَ

مَقْرُوءٌ السُّكُونُ وَالرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ

وَكَذٰلِكَ شَيْءٌ وَسُوءٌ نُقِلَتَا وَأُدْغِمَتَا إِلَّا أَنَّ

ان ما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها
الفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر و
التطويل وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل
وان كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة قبلها الثلث
ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل
ومائة ومؤجل وسئل ومستهزئ وسئل ورؤف
ومستهزءون ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء

ونحو مستهزءون وسئل بين بين المشهور وقيل بعيد
والياء في بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو لوجي
وصلا وامرء يشج راسه بالفهر وفي فعلى القياس خلاف
لسيبويه والتزم واخذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا
مر وهو افصح من اومر واما وامر فافصح من مر واذا
خفف باب همزة الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال
الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح النون ولم يحذف

بحذف الياء على الاقل جاء عادلو لي ولم يقولوا

اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة

ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم واومن وليس

اجؤمنه لانه فاعل لا افعل لثبوت الجر مما قلتم فيه

شعر دللت ثلاثا على اني وجر لا يستقيم مصابيح اجر

فعالة جاء والافعال عز وصح اجر تمنع الجواز نحو

وسل ما قبلها سال تثبت وان تحركت تحرك

ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر
ما قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاءٍ وأيمة
وأويدم وأوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي
خلافا للخليل وقد صح التسهيل والتحقيق في نحو ايمة والتزم
في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته وقد التزموا
قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على
القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف

وَتَخْفِيفُ أَحَدِهِمَا عَلَى قِيَاسِهَا وَقَدْ جَاءَ فِي نَحْوِ يَشَاءُ إِلَى الْوَاوِ
أَيْضًا فِي الثَّانِيَةِ وَجَاءَ فِي الْمُتَّفِقَتَيْنِ حَذْفُ أَحَدِهِمَا وَقَلْبُ الثَّانِيَةِ
كَالسَّاكِنَةِ الْإِعْلَالُ تَغْيِيرُ حَرْفِ الْعِلَّةِ لِلتَّخْفِيفِ وَ
يَجْمَعُهُ الْقَلْبُ وَالْإِسْكَانُ وَالْحَذْفُ وَحُرُوفُهُ الْأَلِفُ
وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَلَا تَكُونُ الْأَلِفُ أَصْلًا فِي مُتَمَكِّنٍ وَلَا فِعْلٍ
وَلٰكِنْ عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ وَقَدِ اتَّفَقَتَا فَاءَيْنِ كَوَعَدَ وَيُسْرٍ وَ
عَيْنَيْنِ كَقَوْلٍ وَبَيْعٍ وَلَامَيْنِ كَغَزْوٍ وَرَمْيٍ وَتَقَدَّمَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ

عَلَى الْأُخْرَىٰ فَاءً وَعَيْنًا كَيَوْمٍ وَوَيْلٍ وَاخْتَلَفْنَا

فِي أَنَّ الْوَاوَ تَقَدَّمَتْ عَيْنًا عَلَى الْيَاءِ لَامًا نَحْو

الْعَكْسِ وَوَاوُ حَيَوَانٍ بَدَلٌ عَنْ يَاءٍ وَإِنَّ الْيَاءَ

وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْنًا فِي يَيْنٍ وَفَاءً وَلَامًا يَدَيْتُ

نَحْو فَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ فِي الْأَوَّلِ عَلَى الْأَصَحِّ وَالْأَلِفُ فِي الْوَاوِ

عَلَى وَجْهٍ وَإِنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْنًا وَلَامًا فِي

بَيِيتُ نَحْو فَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ فِي الْوَاوِ عَلَى وَجْهِ الْفَاءِ

الفاءُ تُقلَبُ الواوُ همزةً لزوماً في نحوِ أَواصِلَ و

أُوَيصِلَ والأُولى إذا تحرّكتِ الثانيةُ بخلافِ وُورِيَ

وجوازاً في نحوِ أُجُوهٍ وأُورِيَ وقالَ المازنيُّ في نحوِ إشاحٍ

والتزموا في الأُولى حملاً على الأوّلِ وأَمّا أناةٌ وأَحدٌ

وأسماءُ فَعلى غيرِ القياسِ وتُقلَبانِ تاءً في نحوِ اتَّعَدَ

واتَّسَرَ بخلافِ ايتَزَرَ وتُقلَبُ الواوُ ياءً إذا انكسرَ ما

قبلَها والياءُ واواً إذا انضمَّ ما قبلَها نحوُ مِيزانٍ

وَمِيثَاقٍ وَمُوقِظٍ وَمُوسِرٍ وَتُحْذَفُ الْوَاوُ مِنْ نَحْوِ يَلِدُ

وَيَعِدُ لِوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ أَصْلِيَّتَيْنِ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يُبْنَ نَحْوُ

وَوُدِدْتُ بِالْفَتْحِ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ إِعْلَالَيْنِ فِي يَدُّ وَحُمِلَ

أَخَوَاتُ نَحْوِ يَعِدُ مِنْ نَعِدُ وَتَعِدُ وَصِيغَةُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَاللهُ

حُمِلَتْ فَتْحَةُ يَسَعُ وَيَضَعُ عَلَى الْعَارِضِ وَيُوجَلُ عَلَى

الْأَصْلِ وَشُبِّهَتَا بِالتَّجَارِي وَالتَّجَارُبِ بِخِلَافِ الْيَاءِ

فِي نَحْوِ يَيْئَسُ وَيَيْسِرُ وَقَدْ جَاءَ يَئِسَ وَيَأْسِرُ كَمَا جَاءَ

جاء ياتعد وياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر في لغة

الشافعي وشذ في مضارع وجل ينجل وياجل وييجل ويجل

الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل

العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما

او في حكمه في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او محمول

عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع و

اقام واباع واستكان منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة

وفها لهم اشكال ترى الاقامة والاستقامة مقام ومقام

بخلاف نوال وبيع وطائي وياجل شاذ بخلاف

قاول وبايع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع

ونحو القود والصيد واخيلت واغيمت واغيلت

شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين وباب

طوي وحيي لانه فرع الادغام ولما يلزم من يقاي في كلام

ونحو اي وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وقد تكسر

تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل

الادغام ولذلك قالوا يحيي ويقوى واحواوى

وارعوى يرعوى فلم يدغموا وجاء احوواء

واحوياء ومن قال اشهباب قال احوواء كاقتتال ومن

ادغم اقتتالا قال حواء وجاز الادغام في احيي

واستحيي بخلاف احيا واستحيا واما نحو يحيي

ويستحيي فلا يدغم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوي

مثل ضرب ولا تشرف كراهة قووت وقووت
ونحو القوّ والصوّاة والبوّ الجوّ محتمل للإدغام و
صحّ باب ما أفعله لعدم تصرفه وأفعل ومنه مقول
عليه او للبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى
تفاعلوا وباب اعوارّ واسوادّ للبس وعور وسود لانه
بمعناه وما تصرف مما صحّ صحيح ايضا كاعورته واستعور
ومقاول ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال

قال اعار واستعار وعاور وصح تقوال وتسيار للبس و
مقوال ومخياط للبس مقول ومخيط محذوف منهما
وبعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع لغير ذلك
للبس ونحو جواد وطويل وغيور للالتباس بفاعل وفعل
او لانه ليس بجار على الفعل ولا موافق له ونحو الحيوان و
الجولان والصوري والحيدي للتنبيه بحركة على حركة
مسماه والموتان ولانه نقيضه او لانه ليس بجار

وَلَا مُوَافِقٍ وَنَحْوُ عَوِرَ وَأَعْيُنٍ لِلْإِلْبَاسِ أَوْ

لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ وَلَا مُخَالِفٍ وَنَحْوُ جَدْوَلٍ

وَخِرْوَعٍ وَعُلْيَبٍ لِمُحَافَظَةِ الْإِلْحَاقِ وَلِلسَّاكِنِ الْمَحْضِ

وَتُقْلَبَانِ هَمْزَةً فِي نَحْوِ قَائِمٍ وَبَائِعٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ فِعْلُهُ

بِخِلَافِ عَاوِرٍ وَصَائِدٍ وَنَحْوُ شَاكٍ وَشَاكٌ شَاذٌّ

وَفِي نَحْوِ جَاءٍ قَوْلَانِ قَالَ الْخَلِيلُ مَقْلُوبٌ كَالشَّاكِي

وَقِيلَ عَلَى الْقِيَاسِ وَفِي نَحْوِ أَوَائِلَ وَبَوَائِعَ

وبوائع قُلْ وقعت فيه بعد الف باب مساجد وقبلها

واو وياء بخلاف عواور وطواويس وضياون شاذ

وصحح عواور واعل عيائيل لان الاصل عواوير فحذفت

وعيائل فأشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش

للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف و

جاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همزة

مصائب و تقلب ياء فُعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى

ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها

فتسلم الياء نحو مشية حيكى وضيزى

وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه

القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة

يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس

الاول فمضوفة قياس عنده ونحو معيشة مفعلة والا

لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب لقيل

يُقبَلْ تَتَبُّعٌ وَتُبُوعٌ وَنَقلِبُ لِوَا والمكسورِ مَا قَبلَهَا فِي

المَصَادِرِ رِيَاءٌ نَحوُ قِيَامًا وَعِيَاذًا وَفِيمَا لِاعلالِ فِعَالِهَا

وَحَالَ حِوَلًا كالقُوَدِ بِخِلَافِ مَصدَرِ نَحوُ لَاوَذَ وَفِي نَحوِ

جِيَادٍ دِيَارٍ وَرِيَاحٍ وَبِيَرٍ وَدِيَمٍ لِإعلالِ المُفرَدِ وَشَذَّ

طِيَالٌ وَصَحَّ رِوَاءٌ رِيَّانَ كَرَاهَةَ إعلالَينِ وَلِوَاءٌ

جَمعُ نَاوٍ وَفِي نَحوِ رِيَاضٍ وَثِيَابٍ لِسُكُونِهَا فِي الوَاحِدِ مَعَ

الأَلِفِ بَعدَهَا بِخِلَافِ عِوَدَةٍ وَكِوَزَةٍ وَأَمَّا ثِيَرَةٌ فَشَاذٌّ

وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا
اجتمعت مع ياء وسكن السابق ياء وتدغم
وتكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار
قيام وقوام ودلية وطي ومرمي ومسلمي وتفعاو
جاء لي في جمع الواوي الكسر والضم واما ضيون وحيوة
ونهو فشاذ صيم ونيم شاذ وقوله فما ارق
النيام الا سلامها اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما الى

خوابندگان ١٢ سلام ١٢

ما قبلهما في نحو يقول ويبيع للبس بباب يخاف
ويهاب ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك
نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول
وعند الاخفش العين والقلبت واو مفعول عنده
ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب
وكثر نحو مبيوع وقل مصوون وتحذف في نحو قلت
وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كان

العين ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم يعل

في ليس لشبهه بالحرف ومن ثم سكنوا الياء

في قل وبع لانه عن يقول ويبيع وفي الاقامة

والاستقامة ونحو الحذف في نحو سيد وميت

وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلث

لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به

ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول

بِأَقْوَلَ فَالْكَسْرُ وَالْإِشْمَامُ وَالضَّمُّ وَبَابُ اخْتِيرَ وَانْقِيدَ

مِثْلُهُ فِيهِمَا بِخِلَافِ بَابِ أُقِيمَ وَاسْتُقِيمَ وَشَرْطُ إِعْلَالِ

الْعَيْنِ فِي الْاِسْمِ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ وَالْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ

مِمَّا لَمْ يُذْكَرْ مُوَافَقَةُ الْفِعْلِ حَرَكَةً وَسُكُونًا مَعَ مُخَالَفَةٍ

بِزِيَادَةٍ أَوْ بِنْيَةٍ مَخْصُوصَتَيْنِ بِهِ فَلِذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنَ

الْبَيْعِ مِثْلَ مَضْرِبٍ وَتِحْلِئٍ قُلْتَ مَبِيعٌ وَتِبِيعٌ مُعَلًّا

وَمِثْلَ تَضْرِبُ قُلْتَ تَبْيِعُ مُصَحَّحًا ٢ اللَّامُ تُقْلَبَانِ

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما

موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا و

رحى بخلاف غزوت وغزوان ورمينا وخشين

وبابين وغزو ورمى ونحو وغزا ورما وحمل عليه

عصوان ورحيان للالتباس واخشيا نحو الانرمن

باب لن يخشيا واخشين لشبههما بذلك بخلاف اخشوا

واخشون واخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا

إِذَا وَقَعَتْ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا أَوْ أَتَى بَعْدَ فَصْلٍ عُدَّ

لَمْ يَنْضَمَّ مَا قَبْلَهَا كَدُعِيَ وَرَضِيَ وَالْغَازِي وَقَدْ غُزِيتُ

وَتَغَزَّيْتُ وَاسْتَغْزَيْتُ وَيُغْزَيَانِ وَمَرْضِيَانِ بِخِلَافِ يَدْعُوا

وَيَغْزُو وَقِنْيَةٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي دِنْيَا شَاذٌّ وَطَيْءٌ تَقْلِبُ

الْيَاءَ فِي بَابِ رَضِيَ وَدُعِيَ وَبَقِيَ أَلِفًا وَتُقْلَبُ الْوَاوُ

طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ فِي كُلِّ مُتَمَكِّنٍ يَاءً فَتَنْقَلِبُ الضَّمَّةُ

كَسْرَةً كَمَا انْقَلَبَتْ فِي التَّرَامِي وَالتَّجَارِي فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ

فاءً نحو أدلٍ وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة

وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدة

الفاصلة في الجمع إلا في الإعراب نحو عُتِيّ وجُثِيّ بخلاف

المفرد وقد تكسر الفاء للإتباع فيقال عِتِيّ وجِثِيّ

ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس

الواو وتقلبان همزة إذا تطرفتا بعد ألف زائدة

نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي وتعتد تاء التأنيث

التانيث قياسا نحو شقاوة وسقاية وصلاءة
وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في
فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة صديا
وريا وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا
وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى
ولم تفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى وفي فعلى
من الياء نحو الفتيا والقصيا وتقلب الياء إذا وقعت بعد

بعد الف في مساجد وليس مفردها كذلك الفا

والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين

وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية وبخلاف

شواء جمع شائية من شاوت وبخلاف شواء

جواء جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء

اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان في

باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي والرامي رفعا وجرا

والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون
في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم و
نحو فان في مثل يغزون ويرمون اغزن واغزن
وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن وابنم
واخت ليس بقياس الابدال جعل حرف مكان
حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه ككثرة تراث و
اجوه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف

زائدٍ كضُورِبَ وبِأعوانِهِ فرعاً وهو أصلٌ كهوىً بنزوٍ بلزومِ

بناءِ مجهولٍ كهُراقَ واصطبرَ وادّارَكَ وحروفه

أنصتَ يومَ جدَّ طاهٍ زلَّ وقولُ بعضِهم استخذ

يومَ طالَ وهمٌ في نقضِ الصادِ والزاي لثبوتِ اطّرا

وزفروٌ في زيادةِ السينِ وكواوٍ وردَّ اسمعْ وردّاذكرْ

اظلمْ فالهمزةُ تُبدلُ من حروفِ اللينِ والعينِ والهاءِ

فمنَ اللينِ إعلالٌ لازمٌ في نحوِ كساءٍ ورداءٍ وقائلٍ

وَقَائِلٍ وَبَائِعٍ وَاَوَاصِلَ وَجَائِزٍ فِي نَحْوِ اُجُوهٍ وَاُورِي

وَاَمَّا نَحْوُ دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ وَالعَالَمِ وَبَازٍ وَشِئْمَةٍ

وَمُؤْقِدٍ فَشَاذٌّ وَبَابُ نَحْوِ اَشَذُّ وَمَاءٍ

شَاذٌّ لَازِمٌ وَالاَلِفُ مِنْ اُخْتَيْهَا وَالهَمْزَةِ

فَمِنْ اُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ قَالَ وَبَاعَ

وَآلٌ عَلَى رَأْيٍ وَنَحْوُ يَاجَلُ ضَعِيفٌ

وَطَائِيٌّ شَاذٌّ لَازِمٌ مِنَ الهَمْزَةِ

في رأس والهاء في آل على رأي

والياء من أختيها ومن الهمزة

ومن أحد حرفي المضاعف والنون

والعين والياء والسين والثاء

فمن أختيها لازم في نحو ميقات

ففاز وقائم وحيائض وشاذ في

نحو حيلى وصيلم وصبنة ونجيل ومن

وَمِنَ الهَمْزَةِ فِي نَحْوِ ذِيبٍ فَامِنَ البَاقِي

مَسْمُوعٌ كَثِيرٌ فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ وَقَصَّيْتُ

وَفِي نَحْوِ أَنَاسِيَّ وَأَمَّا الضَّفَادِي

وَالثَّعَالِي وَالسَّادِي وَالثَّالِي فَضَعِيفٌ

وَالوَاوُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ الهَمْزَةِ

فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ ضَوَارِبَ

وَضُوَيْرِبٍ وَرَحَوِيٍّ وَعَصَوِيٍّ

وَمُوقِنٍ وَطُوبَى وَبُوطِرَ وَتَقْوَايَ وَشَاذٌّ

ضَعِيفٌ فِي هٰذَا أَمْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ وَنُهُوٌّ

عَنِ الْمُنْكَرِ وَجِبَاوَةٍ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي

نَحْوِ جُوَانَةٍ وَجُوَانٍ وَالْمِيمِ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ

وَالنُّونِ وَالْبَاءِ فَمِنَ الْوَاوِ لَازِمَةٌ فِي فَمٍ وَحْدَهُ

وَضَعِيفٌ فِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَأُهَيْ طَائِبَةٌ

وَمِنَ النُّونِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ عَنْبَرٍ وَشَنْبَاءَ وَ

وَضَعِيفًا فِي الْبِنَاءِ وَطَامَهُ اللهُ عَلَى الْخَيْرِ

وَمِنَ الْيَاءِ فِي بَنَاتِ مَخْرٍ وَمَا زِلْتُ

رَاتِمًا وَمِنْ كُثْمٍ وَالنُّونُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ

شَاذٌّ فِي صَنْعَانِيٍّ وَبَهْرَانِيٍّ وَضَعِيفٌ فِي

لَعَنَّ وَالتَّاءُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالسِّينِ وَالْبَاءِ

وَالصَّادِ فَمِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ اتَّعَدَ وَ

اتَّسَرَ عَلَى الْأَفْصَحِ وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ اتَّلَجَ وَفِي طَسْتٍ وَحْدَهُ

وفي الذال عالت لصمت ضعيف واُلها ومن الهمزة والألف

والياء والتاء نعن الهمزة مسموع في حرفنا وهذا

وهياك لهنك وهن نعلت في طي وهذا الذي في

اذا الذي ومن الالف شاذ فانه وجهله وفي مر

مستنفهما في ياهناة على راي ومن الباء في هذا ومن التاء

في باب رحمة وقفا واللام من النون والضاد في اصيلا

وهو قليل في والطجع وهو ذي والطاء من التاء لازم في اصطبر مجوا

شاذ في نحو حصط والدال من التاء لازم في نحو ازدجر وادكر شاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة في نحو فقيمج وقها وهو شاذ وفي ابو علج اشذ ومن غير المشددة في نحو ع لاهم ان كنت قبلت حجتج + اشذ وفي نحو ع حتى اذا ما امسجت وامسجا اشذ والصاد من السين التي بعدها غين او

قوله والصاد من السين التي الخ اعلم ان هذه الحروف مجهورة مستعلية والسين مستفل فكرهوا الخروج منه الى هذه الحروف لثقله فابدلوا من السين صادا

خاءً او قافٍ طاءً جوازًا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر

وصراطٍ والزاي من السين والصاد الواقعتين

قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدي انه

وقد ضوعف بالصاد الزاي دونها وضوعف

بها متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان

اكثر منهما ونحو مس زقر كلبية واجدل واشدق

بالمضارعة قليل الادغام ان تاتي بحرفين

بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غيره

فصل ويكون في المثلين والمتقاربين المثلان

واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في

نحو سال واللذات ولا في الالف لتعذره و

في نحو قالوا وهم للالتباس وفي نحو وي ورئيا

على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما و

في يوم وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق

ولا لبس نحو ردّ الّا في نحو حيي فإنه جائز ولا في نحو اقتتل

وتنزّل وتباعد وسيأتي وتنقل حركته إن كان قبله ساكن

غير لين نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة ونحو مكنّي

ويمكنّي ومناسككم وما سلككم من باب

كلمتين وممتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند

سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن و

تميم تدغم في نحو ردّ ولم يردّ وعند الالحاق

والّلبس بزنة اخرى نحو قرد وسرّ وعند ساكن

صحيح قبلهما فى كلمتين نحو قوم مالك وحمل

قول القراء على الاخفاء وجائز فيما سوى

ذلك المتقاربان ونعنى بهما ما تقاربا فى

المخرج او فى صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف

ستة عشر تقريبا والّا فلكل مخرج فللهمزة والهاء

والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه والغين

وَالْخَاءِ أَدْنَاهُ وَلِلْقَافِ أَقْصَى اللِّسَانِ وَمَا

فَوْقَهُ وَلِلْكَافِ مِنْهُمَا يَلِيهِمَا وَلِلْجِيمِ

وَالشِّينِ وَالْيَاءِ وَسْطُ اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ مِنْ

الْحَنَكِ وَلِلضَّادِ أَوَّلُ إِحْدَى حَافَّتَيْهِ وَمَا

يَلِيهِمَا مِنَ الْأَضْرَاسِ وَلِلَّامِ مَا دُونَ طَرَفِ

اللِّسَانِ إِلَى مُنْتَهَاهُ وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ وَالرَّاءِ مِنْهُمَا

مَا يَلِيهِمَا وَلِلنُّونِ مِنْهُمَا يَلِيهِمَا وَلِلطَّاءِ وَالدَّالِ

والدال والتاء طرف اللسان وصول الثنايا
وللضاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا
وللظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف
الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا
العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين و
مخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين
بين وهي ثلثة والنون الخفية نحو عنك والف الامالة

وَلَامُ التَّفْخِيمِ وَالصَّادُ كَالزَّايِ وَالشِّينُ كَالْجِيمِ وَأَمَّا
الصَّادُ كَالسِّينِ وَالطَّاءُ كَالتَّاءِ وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ
وَالضَّادُ الضَّعِيفَةُ وَالْكَافُ كَالْجِيمِ فَمُسْتَهْجَنَةٌ وَ
أَمَّا الْجِيمُ كَالْكَافِ وَالْجِيمُ كَالشِّينِ وَلَا تَتَحَقَّقُ مِنْهَا
الْمَجْهُورَةُ وَالْمَهْمُوسَةُ وَمِنْهَا الشَّدِيدَةُ وَالرِّخْوَةُ
وَمَا بَيْنَهُمَا وَمِنْهَا الْمُطْبَقَةُ وَالْمُنْفَتِحَةُ وَمِنْهَا الْمُسْتَعْلِيَةُ
وَالْمُنْخَفِضَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ وَالْمُصْمَتَةُ وَ

ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف
والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما
ينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما عدا
حروف ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها
ومثلا بققق وككك وخالف بعضهم
فجعل الضاد والظاء والذال والزاي والعين
والغين والياء من المهموسة والكاف

والتاء من المجهورة ورأي ان الشدة لو كذا

الجهر والشديدة ما ينحصر جري صوته عند

إسكانه في مخرجه فلا يجري وجمعها اجدك قطبت

والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار

ولا الجري وجمعها لم يروعنا ومثلت بالجر

والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه

الحنك وهي الصاد والضاد والطاء

وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْمُنْفَتِحَةُ بِخِلَافِهَا وَالْمُسْتَعْلِيَةُ

مَا يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ بِهَا إِلَى الْحَنَكِ وَهِيَ الْمُطْبَقَةُ

وَالْخَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْقَافُ وَالْمُنْخَفِضَةُ بِخِلَافِهَا وَحُرُوفُ

الذَّلَاقَةِ مَا لَا يَنْفَكُّ رُبَاعِيٌّ أَوْ خُمَاسِيٌّ عَنْ شَيْءٍ

مِنْهَا لِسُهُولَتِهَا وَيَجْمَعُهَا مُرْ بِنَفْلٍ وَالْمُصْمَتَةُ بِخِلَافِهَا

لِأَنَّهُ صُمِتَ عَنْهَا فِي بِنَاءٍ رُبَاعِيٍّ أَوْ خُمَاسِيٍّ مِنْهَا

وَحُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ مَا يَنْضَمُّ إِلَى شِدَّتِهَا

ضغط في الوقف ويجمعها قد طبخ وحروف

الصفير لما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين

وللّينة حروف اللين والمنحرف اللام لأن

اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به

والهاوي الألف لاتساع هواء الصوت به

والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب

فلا بد من قلبه والقياس قلب الأول إلا لعارض

اِلَّا لِعَارِضٍ فِي نَحْوِ اِذَّجْتَمَعُوا وَاِذَّجَاذَهُ وَفِي

جُمْلَةٍ مِنْ تَاءِ الْاِفْتِعَالِ لِنَحْوِهِ وَلِكَثْرَةِ تَغْيِيرِهَا

وَمُحُّمْ فِي مَعَهُمْ ضَعِيفٌ وَسِتٌّ اَصْلُهُ سِدْسٌ شَاذٌّ

لَازِمٌ وَلَا يُدْغَمُ مِنْهُمَا فِي كَلِمَةٍ مَا يُؤَدِّي اِلَى اللَّبْسِ

بِتَرْكِيبٍ اٰخَرَ نَحْوُ وَطْدٍ وَوَتْدٍ وَشَاةٌ زَنْمَاءُ

وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَقُولُوا وَطًّا وَلَا وَتًّا اِلَّا مَا يَلْزَمُ مِنْ نَقْلٍ

اَوْ لَبْسٍ بِخِلَافِ امَّحَى وَاطَّيَّرَ وَجَاوَدٌّ فِي

وَتَدٍ فِي تَمِيمٍ وَهُوَ شَاذٌّ وَّلَا تُدْغَمُ حُرُوفُ ضَوِيٍ

مُشْفِرٍ فِيمَا يُقَارِبُهَا لِزِيَادَةِ صِفَتِهَا وَنَحْوُ سَيِّدٍ

وَلَيَّةٍ إِنَّمَا أُدْغِمَا لِأَنَّ الْإِعْلَالَ صَيَّرَهُمَا مِثْلَيْنِ

أُدْغِمَتِ النُّونُ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لِكَرَاهَةِ نَبْرِهَا وَفِي الْمِيمِ

وَإِنْ لَمْ يَتَقَارَبَا لِغُنَّتِهَا وَفِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِإِمْكَانِ

بَقَائِهَا وَقَدْ جَاءَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ وَاغْفِرْ لِي

تَخْفِيفُ لَهُمْ وَلَا حُرُوفُ الصَّفِيرِ فِي غَيْرِهَا وَلَا

ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الافصح

ولا حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين و

الهاء فمن ثمّ قالوا فيهما اذبحّتودا وامدحّاذه فالهاء

في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء و

العين بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن

النار والغين في الخاء والخاء في الغين

والقاف في الكاف والكاف في القاف

واما الكاف فانها تدغم في القاف بقلب الاول الى الثاني والادغام حسن والبيان احسن لان القاف اوفق

والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا في
مثلها وفي ثلاثة عشر وغير المعرفة لازم نحو بل
وإن جائز في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا
في حروف يرملون والأفصح إبقاء غنتها
في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب
ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق
فيكون لها خمس أحوال والمتحركة تدغم جوازا

جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال
والثاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي
والسين والاطباق في نحو فرطت ان كان
معه ادغام فهو اثنان بطاء اخرى وجمع بين
ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول
والصاد والزاي والسين يدغم بعضها في
بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء

أُفْتَعَلَ فِي مِثْلِهَا فَيُقَالُ قَتَّلَ وَقِتَّلَ وَعَلَيْهِمَا

مُقَتِّلُونَ وَمُقِتِّلُونَ وَقَدْ جَاءَ مُرُدِّفِينَ اِتْبَاعًا

وَتُدْغَمُ الثَّاءُ فِيهَا وُجُوبًا عَلَى وَجْهَيْنِ نَحْوُ اثَّارَ

وَاتَّارَ وَتُدْغَمُ فِيهَا السِّينُ شَاذًّا عَلَى الشَّاذِّ فِي

اَسَّمَعَ لِامْتِنَاعِ اَسْمَعَ وَيُقْلَبُ بَعْدَ حُرُوفِ الْاِطْبَاقِ

طَاءً وَتُدْغَمُ فِيهَا وُجُوبًا فِي اَطَّلَبَ وَجَوَازًا عَلَى

الْوَجْهَيْنِ اَظَّلَمَ وَجَاءَ الثَّلٰثُ فِي وَتَظَّلَّمَ

وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيَظَّطِلِمُ وَشَاذٌ عَلَى الشَّاذِ فِي نَحْوِ

اضْطَبَرَ وَاضْطَرَبَ لِامْتِنَاعِ اطَّبَرَ وَاطَّرَبَ

وَتَقْلِبُ الدَّالَ وَالذَّالَ وَالزَّايَ دَالًا فَتُدْغَمُ

وُجُوبًا فِي ادَّانَ وَقَوِيًّا فِي ادَّكَرَ وَجَاءَ اذَّكَرَ وَادْكَرَ

ضَعِيفًا فِي ازْدَانَ لِامْتِنَاعِ ادَّانَ وَنَحْوُ حَبَطُّ وَحُصْطُّ

وَفُزْدُ وَعُدُّ فِي حَبَطْتُ وَحُصْتُ وَفُزْتُ

وَعُدْتُّ شَاذٌّ وَقَدْ تُدْغَمُ تَاءُ نَحْوِ تَتَنَزَّلُ

وَتَنَابَزُوا وَصْلًا وَلَيْسَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ وَتَاءُ

تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فِيمَا تُدْغَمُ فِيهِ التَّاءُ

فَتُجْلَبُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ابْتِدَاءً نَحْوُ اطَّيَّرُوا

وَازَّيَّنُوا وَاثَّاقَلُوا وَادَّارَكُوا وَنَحْوُ اسْطَاعَ

مُدْغَمًا مَعَ بَقَاءِ صَوْتِ السِّينِ نَادِرٌ

الْحَذْفُ الْإِعْلَالِيُّ وَالتَّرْخِيمِيُّ قَدْ تَقَدَّمَ وَجَاءَ

غَيْرُهُ فِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَفِي نَحْوِ مَسْتُ وَأَحَسْتُ

وَاَحسَستُ وَظَلتُ وَاسطَاعَ وَيَسطِيعُ وَجَاءَ
يَستَبِعُ وَقَالُوا بَلعَنبَرِ وَبَلمَاءِ وَمَلمَاءِ فِي بَنِي
العَنبَرِ وَعَلَى المَاءِ وَمِنَ المَاءِ وَاَمَّا نَحوُ يَتَّسِعُ وَ
يَتَّقِي فَشَاذٌّ وَعَلَيهِ جَاءَ تَقِ اللهَ فِينَا وَالكِتَابَ الَّذِي
تَتلُوهُ بِخِلَافِ تَخِذَ يَتخَذُ فَاِنَّهُ اَصلٌ وَاستَخَذَ مِنِ استَتخَذَ
وَقِيلَ بَدَلٌ مِن تَاءِ اتَّخَذَ اَشَذُّ وَنَحوُ تُبَشِّرُونِ وَتُبَشِّرُونِي
وَاِنِّي قَد تَقَدَّمَ وَهٰذِهِ المَسَائِلُ التَّمرِينُ مَعنٰى قَولِهِم

كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منهما
زنتهما وعملت ما يقتضيه القياس كيف ينطق به
وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف
في الاصل قياسا وقياس آخرين ان تحذف
المحذوف قياسا او غير قياس فمثل محوي من
ضرب مضربي وقال ابو علي مضربي ومثل
اسم وغد من دعا دعو ودعو لادع ولادع خلافا

جلا وفا للآخرين ومثل صحائف من دعا ودعا

بالاتفاق إذ لا حذف في الأصل ومثل غسل

من عمل غسل ومن باع وقال بنبع وقنول باظهار

النون فيهن للالباس بفعل ومثل قنفحر من عمل

غسل ومن باع وقال بنبع وقنوال بالاظهار

للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل

جحنفل ممن كسرت او جعلت لو فضهم مثله

لِمَا يَلْزَمُ مِنْ ثِقَلٍ اَوْ لَبْسٍ وَمِثْلُ أُبْلُمٍ مِنْ وَأَيْتُ

أُوْمٍ مِنْ اَوَيْتُ أُوٌّ مُدْغَمًا لِوُجُوْبِ الْوَاوِ

بِخِلَافِ تُوُوِيَ وَمِثْلُ اِجْرِدٍ مِنْ وَأَيْتُ اِيْءٍ

وَمِنْ اَوَيْتُ اِيٍّ فِيْ مَنْ قَالَ أُحَيٍّ وَمَنْ قَالَ

أُحَيٌّ قَالَ اِيٌّ وَمِثْلُ اِوَزَّةٍ مِنْ وَأَيْتُ اِيَأَةٌ

وَمِنْ اَوَيْتُ اِيَاةٌ مُدْغَمًا وَمِثْلُ اِطْلَخَمَّ مِنْ

وَأَيْتُ اِيْأَيَا وَمِنْ اَوَيْتُ اِيْوَيَا سُئِلَ

وَسُئِلَ اَبُوْ عَلِيٍّ عَنْ مِثْلِ مَا شَاءَ اللّٰهُ مِنْ اَوْلَقٍ فَقَالَ

مَا اَلِقٌ الْاَلَاقِ وَالْاَوْلَقُ عَلَى اللَّفْظِ وَالْاَلِقُ عَلٰى

وَجْهٍ بَنٰى عَلٰى اَنَّهُ فَوْعَلٌ وَاَجَابَ فِيْ بِاسْمِ بَالِقٍ

اَوْ بَالِقٌ عَلٰى ذٰلِكَ وَسَاَلَ اَبُوْ عَلِيٍّ ابْنَ خَالَوَيْهِ عَنْ

مِثْلِ مُسْطَارٍ مِنْ اَلَا فَظَنَّهُ مُفْعَالًا وَتَحَيَّرَ فَقَالَ

مُسَاءٌ فَاَجَابَ عَلٰى اَصْلِهِ وَعَلَى الْاَكْثَرِ مُسْتَاءٌ

وَسَاَلَ ابْنُ جِنِّيٍّ ابْنَ خَالَوَيْهِ عَنْ مِثْلِ كَوْكَبٍ مِنْ

وأتيت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا إلى ياء
المتكلم فتحير الضفا فقال ابن جني أويّ ومثل عنكبوت
من بعث بععوت ومثل اطمأن ابيعع مصححا و
مثل اغدودن من قلت اقوول وقال أبو الحسن
اقويل للواوات ومثل اغدودن اقوول وسيبويه
مظهرا ومثل مضروب من القوة مقوي ومثل
عصفور قوي ومن الغزو غزوي ومثل عضد من

من قضبت قض ومثل قذ عملة قضبة كمعبة في التصغير

ومثل قذ عميلة قضوية ومثل حمصيصة قضواية

مقلب كرحاية ومثل ملكوت قضو ومثل جحمرش

قضيبي ومن حييت حيو ومثل جلبلاو قصيضا ومثل

دحرجت من قراقرات ومثل سبطر قراي ومثل طمأن

اقوايات ومضارع تقريئي مثل يقرعبع الخط

تصواير اللفظ بحرف هجائه الا اسماء الحروف اذ قصد

المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فاء فانما تكتب هذه
الصورة جعفر لانها مسماها خطا ولفظا ولذلك قال
الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم
فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب
جه لان المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها وفي
المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل في
كل كلمة تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها و

والوقوفِ عليهما فمِن ثَمّ كُتِبَ نحو رَه زيدًا وقِه زيدًا بالهاء

ومثلُ مَهْ أنتَ ومجيءُ مَهْ جئتَ بالهاء أيضًا لهذا والجارُّ

نحو حتّامَ وإلامَ وعلامَ لشدّةِ اتّصالِ بالحرفِ و

مِن ثَمّ كُتِبَتْ معها بالألفاتِ وكُتِبَ مِمَّ وعَمَّ بغيرِ نونٍ

فإن قصدتَ إلى الهاء كتبتَها ورجعتِ الياءُ وغيرُها

إن شئتَ ومِن ثَمّ كُتِبَ أنا زيدٌ بالألفِ ومنه لكنّا هو اللهُ

ومِن ثَمّ كُتِبَ تاءُ التأنيثِ في نحو رحمةٍ وضربةٍ هاءً

فيمن وقف بالهاء وفيمن وقف بالتاء بخلاف
أخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند
ومن ثم كتب المنون المنصوب بالألف وغيره
بالحذف وإذا بالألف على الأكثر واضربا لك
وكان قياس اضربن بواو وألف واضربن بياء وهل
تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه
على لفظه لعسر تبينه أو لعدم تبين قصدها وقد يجرا

يجري إضربن مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء وباب

القاضي بالياء على الأفصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد

ولزيد وكزيد متصلا ولأنه لا يوقف عليه و

كتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لأنه لا يبتدأ به

والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما

خولف بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل فالأول

المهموز وهو أول ووسط وآخر فالأول ألف

مُطلقًا مِثلُ اَحَدٍ واُحُدٍ واِبلٍ والوسطُ اِمّا ساكنٌ
فبحرفِ حركةِ ما قبلهُ مِثلُ يأكلُ ويؤمنُ وبئسَ واِمّا متحرّكٌ
قبلهُ ساكنٌ فيُكتبُ بحرفِ حركتهِ مثلُ يسألُ ويلؤمُ
ويسئمُ ومنهم مَن يحذفها اِن كانَ تخفيفها بالنقلِ
والادغامِ ومنهم مَن يحذفُ المفتوحةَ فقط والاكثرُ على
حذفِ المفتوحةِ بعدَ الالفِ نحو ساءلَ ومنهم مَن يحذفها
في الجميعِ واِمّا متحرّكٌ وقبلهُ متحرّكٌ فيُكتبُ على

على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو موئل بالواو ونحو

فيه بالياء وكتب نحو سال ولوم وبيس من مقربك

وما في نحو كتر وجاء في سئل ويقريك لقوله

والآخران كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبء

خبأ وخبء وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله

كيف كان مثل قراء ويقرئ وردؤ ولم يقرأ

ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف

الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضا من التنوين مثلها في رايت زيدا اه جاربردي

عليه لاتصال غيره به كالوسط نحو جزؤك وجزأك

وجزئك ونحو ردؤك ورداءك وردائك ونحو يقرؤه

الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به غيره نحو

ولاحد وكاحد بخلاف لئلا لكثرته ولكراهة صورته وكل

همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب

ومستهزءون ومستهزئين وقد تكتب بالياء بخلاف قرءا

ويقرءان للبس وبخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف

بخلاف ردّا اى نحو ردّ فى الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح
الاصلى وبخلاف نحو حنائى فى الاكثر للمغايرة
والتشديد وبخلاف نحو لم تقربى للمغايرة واللبس و
اما الوصل فقد وصلوا الحرف وشبهها بما
الحرفية نحو انما الهكم الله واينما تكن اكن وكلما
اتيتنى اكرمتك بخلاف ان ما عندى حسن واين ما
وعكا نبى وكل ما عندى حسن وكذلك من وعن ما

نحو ان اصنعت عجبا منك وانما كتب المصدرية منفصلة مع كونها حرفية غير مستقلة ايضا تنبيها على كونها

فِي الوَجْهَيْنِ وَقَدْ تُكْتَبَانِ مُتَّصِلَيْنِ مُطْلَقًا لِوُجُوبِ
الإِدْغَامِ وَلَمْ يَصِلُوا مَتَى لِمَا يَلْزَمُ مِنْ تَغْيِيرِ اليَاءِ
وَوَصَلُوا أَنِ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ مَعَ لَا بِخِلَافِ المُخَفَّفَةِ
نَحْوُ عَلِمْتُ أَنْ لَا يَقُومُ وَوَصَلُوا إِنِ الشَّرْطِيَّةَ بِلَا وَمَا
نَحْوُ إِلَّا تَفْعَلُوهُ وَإِمَّا تَخَافَنَّ وَحُذِفَتِ النُّونُ فِي الجَمِيعِ
لِتَأْكِيدِ الِاتِّصَالِ وَوَصَلُوا نَحْوَ يَوْمَئِذٍ وَحِينَئِذٍ
فِي مَذْهَبِ البِنَاءِ فَمِنْ ثَمَّ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ يَاءً وَكَتَبُوا

وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة

كالعدم واختصارا للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا

بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو كلوا شربوا

فرقا بينه وبين واو العطف بخلاف يدعو و

يغزو ومنهم من كتب ضربوا هم في التاكيد بالالف وفي

المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا

الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا

فرقا بينه وبين منه والحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا
في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثم لم
يزيدوه في النصب وزادوا في أولئك واوا فرقا
بينه وبين إليك وأجري أولاء عليه وزادوا في
أولي واوا فرقا بينها وبين إلى وأجري أولوا عليه وأما
النقص فإنهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا
نحو شد ومد وادكر وأجري نحو قتت مجراه

مجراه بخلاف النحو وعلات واجهه وبخلاف لام التعريف

مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين للكثرة واللبس بخلاف

الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل ونحو الذين في التثنية

بلا تبين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن ولنحوه ونحو

بسم وعم واما والا لبس بقياس نقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف لكثرة بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه كذلك الالف

من بسم الله الرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء الالف

او الرب او غيره نحو اقرا باسم ربك وباسم الله افتح ولذا شنع على من كتب لبسم الله افتح بانه كما بي او عمائة في فن البيان لا لعلم الرسم

لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِالنَّفْيِ بِخِلَافِ بِالرَّجُلِ وَنَحْوِهِ وَنَقَصُوا

مَعَ الْأَلِفِ اللَّامِ مِمَّا أَوَّلُهُ لَامٌ نَحْوُ لِلَّحْمِ وَلِلَّبَنِ كَرَاهَةَ

ثَلَاثِ لَامَاتٍ وَنَقَصُوا مِنْ نَحْوِ أَبْنُكَ بَارٌّ فِي الْاِسْتِفْهَامِ

وَأَصْطَفَى الْبَنَاتِ أَلِفَ الْوَصْلِ وَجَاءَ فِي نَحْوِ آلرَّجُلُ

آلْأَمْرَانِ وَنَقَصُوا مِنِ ابْنٍ إِذَا وَقَعَ صِفَةً بَيْنَ عَلَمَيْنِ

أَلِفَهُ مِثْلُ هٰذَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بِخِلَافِ الْمُثَنَّى وَنَقَصُوا

أَلِفَهَا مَعَ الْإِشَارَةِ نَحْوُ هٰذَا وَهٰذِهِ وَهٰذَانِ وَ

وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت

الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لا لاتصال

الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن

الثلث والثلثين ولكن ولكن ونقص كثير الواو

من داود والالف من ابراهيم واسمعيل واسحق

وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية البدل

فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم وفعل ياء

الا فيما قبلها ياء في الاعجمي دريي واما الثالثة فان كانت
عن ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم من يكتب الباب
كله بالالف وعلى كتبه بالياء ان كان منونا فالمختار
انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف و
قياس سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء وتغير
الياء بمنزلة الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان و بالجمع
نحو فتيات وعصوات وبالمرة نحو رمية وغزوة

وَيُرَدُّ الفِعْلُ إِلَى نَفْسِكَ نَحْوُ رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ
وَبِالمُضَارِعِ نَحْوُ يَرْمِي وَيَغْزُو وَيَكُونُ الفَاءُ وَاوًا نَحْوُ
وَعَى وَيَكُونُ العَيْنُ وَاوًا نَحْوُ سَوَى الأَسْمَاءِ شَذَّ نَحْوُ
القُوَى وَالصُّوَى فَإِنْ جُهِلَتْ فَإِنْ أُمِيلَتْ وَالياءُ نَحْوُ مَتَى
وَلَا فَالأَلِفُ وَإِنَّمَا كَتَبُوا الَّذِي بِالْيَاءِ لِقَوْلِهِمْ لَدَيْكَ
وَكِلَا يُكْتَبُ عَلَى الوَجْهَيْنِ لِاحْتِمَالِهِمَا وَأَمَّا الحُرُوفُ فَلَمْ تُكْتَبْ
مِنْهَا بِالْيَاءِ غَيْرُ بَلَى وَعَلَى وَإِلَى وَحَتَّى وَاللَّهُ أَعْلَمُ

خاتمة الطبع الحمد لله وحده والصلوة والسلام
على نبي لا نبي بعده وعلى اله الخير واصحابه البررة
وبعد فلا يخفى على من التذ بارتشاف الضرب عن كلام
العرب ان مقدمة ابن الحاجب في التصريف خير مؤلفات
فيه لحسن النظم والترصيف كاسمها شافية للداء العليل
وكاختها كافية لارواء الغليل فتسابق عليها فحول القبول
فتلقتها به العلماء الفحول واشرفها بالتدريس في المدارس
لما يحرس بدارسها مراسم العلوم عن الدرس فانتهض
صاحب المطبع العظيم الكانفوري واللكنوي ذو العزم
البعيد والمجد القريب والراي القوي المنشي نول كشور
صاحب سي آئي اي صين عن شين الدهر العنان
العناية الى طبعها في المطبعة الواقعة في الكانفور فانطبعت
بحمد الله مع كمال التصحيح وغاية التنقيح وبلغ ذلك الطبع
مبلغ الختام واستتب بحسن النظام في شهر جون سنة ثمان و
تسع مائة بعد مضي الالف من سنين العيسوية والمرتبة
الثامن وانما جعلها الله وسيلة لانتفاع
الطالبين الراغبين عن الجهل في العلوم راغبين

الحمد لله کہ یہ شافیہ عربی مطبع نولکشور واقع کانپور میں بسرپرستی عالیجناب منشی پراگ نراین صاحب بھارگو مالک مطبع دام اقبالہ باہتمام کامل منشی بھگوان دیال صاحب مہتمم مطبع
بماہ جون سنہ ۱۹۰۸ع بار ہشتم چھپا

ALLAMA IQBAL LIBRARY
1897

مجلد سوم مع جزو سوم کتاب الروضۃ

اصول الفقہ

غایۃ التحقیق شرح حسامی از مولانا عبد العزیز بخاری

توضیح تلویح از صدر شریعت و علامہ تفتازانی

مع کامل سہ حاشیہ از حسن چلپی و شیخ الاسلام

و ملا خسرو نہایت نایاب مجموعہ۔

حسامی از مولانا حسام الدین۔

اصول الشاشی محشی مسمی بحصول الحواشی

از ملا محمد حسن سنبھلی مرحوم۔

اصول الفقہ شیعہ

معالم الاصول از حسن بن زین الدین عاملی جبعی

النافع یوم المحشر فی شرح باب الحادی عشر

از جمال الدین مطہر الحلی۔

فقہ اہل السنۃ

برجندی شرح مختصر وقایہ از مولانا عبد العلی برجندی

جامع الرموز شرح مختصر وقایہ از ملا شمس محمد قہستانی۔

فتح التقدیر پیشانی پر ہدایہ اور تحت مین حاشیہ

فتح التقدیر از امام کمال الدین بن الہمام نہایت مستند

و مشہور و معروف اور آخر مین تکملہ زین الدین آفندی

کامل چار مجلد۔

ہدایہ حاشیہ جدید نہایت عمدہ زوائد و فوائد بہ

مولانا محمد حسن سنبھلی مرحوم ہر چہار جلد کامل دو مجلد

مین بشرح ذیل ۱ جلد مین اولین عبادات

جلد مین آخرین معاملات

فتاوای عالمگیری ہر چہار جلد کامل در سہ

جلد کاغذ ختائی و سفید۔

ہدایہ مع شرح الکفایہ از سید جلال الدین

کرلانی بہت معروف و مستند متداول چار جلد

مین اس شرح ہدایہ پر حاشیہ بہت مستند ہین۔

ایضاً جلد اول و ثانی تا آخر نکاح

ایضاً جلد سوم و چہارم تا آخر کتاب

فتاوی قاضیخان از امام قاضی حسن بن

منصور قاضیخان مستند معتمد معروف متداول و

مجلد کامل۔

ذخیرۃ العقبی حاشیہ شرح وقایہ از

یوسف بن جنید چلپی متداول معروف و

اشباہ و النظائر۔

بلا متھہ

کنز الدقائق

مستخلص الحقائق

عینی شرح کنز الدقائق محشی چہار

جلد مستند معروف و متداول دو جلد ہر

۱ جلد مین اولین عبادات مین

فہرست کتب

۲ جلدین آخرین معاملات مین

مختصر وقایہ محشی از امام صدر الشریعہ درسی متداول

قدوری محشی تالیف امام ابو الحسن درسی متداول

فقہ شیعہ

مختصر نافع مولفہ شیخ ابو القاسم۔

ھدایۃ المھدایہ از علامہ شیخ محمد بن الحسن۔

علم الکلام

شرح عقائد نسفی المحشی از علامہ تفتازانی۔

حاشیہ خیالی محشی شرح عقائد محشی درسی

حاشیہ عبد الحکیم برخیالی

علم الفرائض اہل السنت

سراجی محشی متن معروف درسی مطبوعہ نظامی

خلاصۃ الفرائض از مولوی نعیم اللہ

اخلاق

احیاء العلوم بیان اخلاق و علوم دین مین

اعلی درجہ کی کتاب از امام ابو حامد بن محمد غزالی رح

متفرقات دینیہ

تعبیر الرؤیا خواب کی تعبیر بروایات حضرت ابن سیرین

مجموعہ خطب شامل نو خطبہ از قسم

جمعہ و عید و نکاح وغیرہ۔

سبحہ ٔ لطف یا دوازدہ امام

دعای گنج العرش مع شش قفل مشہور

نقش منظم واقع بلیات و غم کاغذ خ

اور ایکمشت ایکسو کے لیے فیصدی ۱۲ بلا فیس

صلوۃ محمدیہ مطبوعہ نظامی۔

ادعیہ زیارت مدینہ منورہ

احادیث

تیسیر الوصول الی احادیث جامع الاصول

مولفہ شیخ عبد الرحمن یمنی معروف

جامع ترمذی امام ابو عیسیٰ ح صحاح ستہ

مین سے مع رسالہ اصول حدیث جرجانی و

شمائل ترمذی جدید

قسطلانی شہاب الدین قسطلانی کی شرح

صحیح البخاری مسمی بارشاد الساری معروف بہ

قسطلانی دس مجلدات مین پوری شرح خط نسخ۔

سنن ابی داود ہر چہار جلد کامل دو جلد

مین از امام سلیمان بن اشعث داخل صحاح ستہ۔

دلائل الخیرات باترجمہ فارسی و اسمار

متبرکہ و خواص اسماء حسنی معروف۔

عناصر الخیرات باترجمہ اردو از حکیم

ناصر علی صاحب آروی بے نقطہ ورود کا

مجموعہ۔

THE UNIVERSITY OF KASHMIR
ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN